青青電影

周璇

何佐明攝

第四年
第五期

銀色隨筆

△「桃色慘案」原名「小博士」現在金城大戲院開映，據聞片中小博士一角本由胡蓉蓉主演，該片本亦由胡心靈編導，並曾借天一公司已攝就一部份，後因有一度糾紛，故導演改由張內生自任，而小博士一角亦隨改爲原藉北平之小女郎郝小雲，飾演成績，相當成功，亦童星中後起之秀也。

△電影從業員最好不要忘記自己是一個「藝術」工作者，也不要常常妒忌人家紅不紅？或有噱頭，能賣座。再自己的賣座力，要是這樣，那無異於自認爲「商品」。

△假使說有聲電影只要能說北平話的人，就能做，那末每一個北平人都是最好的電影員了。但是決不如此的。

△假使我們推測孤島電影的前途，我想最好看現在一般電影從業員的一切一切……。

△國產較長的影片多，短片少，同時亦舊聞片多，而新聞片少。

△圈內人常見某人生子女，謂某人新添「拷貝」。

現在某舞廳伴舞之影星袁紹梅，確已與國華公司訂合同，不過合同須至六月才發生效力云。

新華徐家匯廠連日正在攝製「金銀世界」，男主角劉瓊言：這兩天我連白相的辰光都沒有。

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

內政部登記證警字五〇〇九號
公共租界登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年五月二日出版

青青電影 週刊

第四年 第五期

本刊每逢星期二出版

每冊二角

編輯　嚴次平
發行　青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版　青青電影週刊社
特約經售　中國圖書雜誌公司 電話九二二一三 上海福州路三八〇號
平津特約　自強書局 大業南紙書局
經售　全國各大書局 各大影戲院派報社

定書價目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	四元二角	八元
全年五十冊	八元	十六元

自本期起全年或半年定戶概打九折
書費先惠・寄費免收
外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

本刊創刊於民國二十三年四月　內政部登記證警字第五零零九號

青青電影

第四年 第五期
民國二十八年五月二日出版

本刊每逢星期二日出版、每冊二角

公共租界警務處登記證C字四六四號
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第四十三號

編輯室

嚴次平

影片公司老板看看：

不求出品快！

但求出品精！

不求錢賺多！

但求名譽好！

電影從業員讀讀：

要遵守公司通告的時間。

準時到公司去拍戲！

不要自以為大明星。

不要自以為高等職員或大導演！

要和藹對人，

不要搭架子。

一部值得注意的影片

丁香花園大種荷花

編者

西施的噱頭不少

最近的中國電影界，肯犧牲而求出品偉大的要算新華了，張老板無論做什麼事，他是不肯『馬虎』從事的，過去的『貂蟬』和『武則天』的偉大就可看到的。

現在籌備中的一部古裝片『西施』中將有更偉大的演出，上月二十五日華成攝影場海格路的丁香花園裏種了大批荷花，聞那是預備荷花開放時拍攝『西施』影片中用的，上月底導演卜萬蒼和服裝考古家盧世候一同在買衣料，共計買了三千五百四十元之巨，單是一部影片中衣料的代價就化上三千五百多元，那麼全部影片的代價是可想而知了，我爲中國目前電影界稱幸，現在已不是像從前那樣粗製濫造了，期望着『西施』也能够和外國影片的偉大媲美一下。

西施的女主角是袁美雲，男主角是金燄，導演卜萬蒼。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

呆大姐嚴斐有手段

劉瓊怕老婆

像老鼠見了貓

金老

歌舞家嚴華的妹妹嚴斐，自與劉瓊結合以來三年有零了，一對小夫妻，愛情濃厚，很不錯的樣子，嚴斐在以前新華歌舞團的時代是有名的呆大姐，可是呆大姐的手段却很不錯，現在對於她的外子劉瓊的手段更不錯，劉瓊見了他的妻子，像老鼠見了貓似的，就是公司裏的同事，也大家都知道的劉瓊是天字第一號的怕老婆。

昨前新華的劇務主任因了『南國艷遇記』的戲裏還少了一個重要的女角，去訪劉瓊，想請嚴斐担任，劉瓊回答說，『你去問嚴斐自己吧！我是沒有主權的』。在這句，可知劉瓊怕老婆的程度很深了。

結果新華劇務主任和嚴斐商量成功了，開代價為一百五十番云。

本刊歡迎投稿

吳村說

女子有三個時期

比上期本刊韓蘭根的妙論更妙

一個女子，在性生活上有三個時期，怎樣的三個時期呢，他說：最初的少女，自從十七歲起到二十二歲，這時期叫做「怕」。第二期，是二十三歲起，到三十三歲為「不怕」，從三十四歲到四十五歲，就變成「怕不」，那末吳村先生的太太，不知是「不怕」呢？還是「怕不」？這與我們不相干、但是我們照上面看起來，吳村先生不但在電影藝術上努力，而且在女子的性理上，也相當的成就。

這眞不斷是電影界中之傑出人材了。

劉春山拍戲

攝影場成問題

藝華開價六千二百番
嚇倒潮流滑稽劉春山

上期本刊曾刊登過滑稽家劉春山將拍影片的消息，現在影片的劇本和分幕已由電影界的包古松寫就了，片名大該定為『沒有辦法』或是『聽敏過度』。全片的內容，大該是討論難民的麵包問題，相當有噱頭，也相當有幽默諷刺性，全劇用貧富對照法，像劉春山的爺做壽的一幕，亂發帖子，在馬路上逢人都發，引起不少笑料，這一幕就很有苗頭。借了人家的女兒、妻自己的來欺騙老子的金錢，這一幕也相當的發噱！

最近籌備開拍為了攝影場問題，曾向大同公司借定了天一攝影場，而國華公司老板為了自己，國華也要拍戲，不願出借，（廿世東路的天一公司攝影租借與大同公司，大同公司轉借與國華的，所以現在大同雖然答應了，而國華公司也有權力反對的。）

劉春山於是向藝華公司去租借，藝華為了自己借，又不好意思不答應，藝華小開嚴幼祥，開了一張租借價格，定價是經常費五千元，電費和收音等共計六千二百元劉春山一聽，嚇得一呆，他原來是祇預備千把元錢來租一租的，現在聽了這樣的價錢，他說這價錢是喫不消格！

當三四年前藝華老板嚴春堂曾經請過劉春山拍攝滑稽片的，劉春山的開價是月薪二千元，嚴老板問他『為什麼要這樣貴啊』，自己家裏要這樣開支沒有辦法格』！就此沒有成交。

這一次租借攝影場嚴幼祥有意把租費提得高點，就是為了請他拍戲代價高的緣故。

我說影片公司中的門房最神氣可惡，都是學明星架子而來。

新華公司如果攝製「人猿泰山」的話，泰山可由金燄扮演，人猿則瘦猴

近日有發現電影圈內之敗類，辦訓練班，登小條廣告專騙一般影迷們的金錢，希望愛好電影的讀者，千切留意。

電影公司的拍戲，是最不准時間，凡由劇務科發出之通告一點鐘，結果因演員的遲到，或化裝，佈景等，至正式開拍，總需遲一二點鐘，已成爲慣

初任導演難

王引有點喫不消

開拍二天，四面楚歌　要請岳老爺帮忙了

本刊特約記者韓

王引自己編了一個劇本，定名『新亡命者』，由王自任導演，業於三天前開拍大吉了，這是王引的處女導演作。

一部影片，從編劇起到剪接，完了爲止，都是導演一個人身上的責任，導演是一部影片的靈魂，導演的難做是可想而知了

王引開拍新亡命者的第一天，拍攝監獄的一幕就感到辣手，覺得導演的難做，導演的不容易勝任，他在開拍前，攝影師問他開麥啦的鏡頭放在什麼地方，王引弄得手足無措，徬徨起來，不知放在那裏是好！第一個鏡頭『馬馬虎虎』的拍過了，第三天，王引到了公司攝影場，許多演員們也都到齊了，正要開拍的時候，王新導演臨時宣佈說暫停開拍，原因是這堂佈景沒有搭就，——時後公司同人議論紛紛地說王引沒有把戲的分鏡頭預備的緣故——，大家對王引的新任導演有點那個。

聞王引已請了老資格導演岳楓担任顧問了，新亡命者將暫時停拍，等岳楓結束了雲裳仙子的剪接工作後，再行拍攝。

編者按：許多做導演的大半是從演員或是佈景師升任的，而王引的演員生活也有十餘年的經驗，做導演的資格也應該綽綽乎有餘了，爲什麼王引開拍第一個鏡頭就受窘呢！怪哉！

銀色短鏡頭

△老看電影之觀衆進影戲院，大半是不先看說明書的。

△演員，導演等在工作時間內進食，以大餅油條爲最普遍。

△日前有鄭小秋大請客，計來賓有三十左右，據查所費開支，僅大洋六角二分，來賓（演員工作人員，工人等）均左手執大餅，右手持油條。

△蕭英開的糖菓店，如若能在金城上映「桃色慘案」時做一廣告，上列老伯蕭英照相，或可利市十倍。

△如果你對於攝影技術感到有興趣，可一觀西片「風流三昧」。

△曾有人提議，請放映國產片之戲院，登新片廣告時，不登大報封面，以示節約，但有人說是「扎外國片子台型」。

△據調查所得，現在的一般影迷們向明星通信索取照片者極少。

△孫敏前曾一度於辣斐學習溜冰，但近日已不見其影蹤。

△十餘年前，故黃楚九創辦中華影片公司，曾附設明星訓練學校，聘洪深爲教務長，陸澹盦等爲教授，徐琴芳和胡蝶曾拖着兩條小辮子，在那裏受過好幾個月的訓練。

△天一主人邵醉翁來滬後，闢室東亞，連日電影界人往訪者絡繹不絕。

△人家說：龔秋霞唱歌喉嚨頂好，聽說是唱哈利維耶贊美詩唱好的。

△貂斑華前日至藝華，公司以伊病已痊愈，將着手進行『妲己』一片。

一個晚上　嚴月閒癢煞哉

拍夜明珠的某一個晚上在國華攝影場裏，聽見嚴月閒對一個青年演員說，我眞癢煞哉，聽的人起先弄不清楚是什麼意思，後來聽說是她在公司裏的沙發上，帶了一個臭蟲回去，夜裏在床上給臭蟲咬得癢煞哉。

為了談瑛

韓蘭根受責

南國豔遇記將換主角

本刊第二期上曾載過談瑛到香港去，公司當局爲了談瑛有戲，不准她請假。後來由韓蘭根担保二星期返滬，現在去了已有三星期未見談瑛回來，韓蘭根打了電報去催，她的回電說是二十三日準到，可是到現在還未來滬，張老板大爲不然，說是談瑛做事毫無信用，韓蘭根也被張老板責備了一頓。

公司當局不能爲了她一個人不來，而將全部工作停頓起來的，所以或將改爲陳燕燕主演云。

爾光拍戲遲到
方沛霖又氣又急不覺雙脚跳亂
三集化身姑娘拍戲不利
袁美雲過了七點鐘要走
急壞了劇務部先生

本刊特約記者韓兄通訊

昨天（二十六日）方沛霖在藝華導演三集化身姑娘，拍戲的通告是下午二點鐘開始，袁美雲和男演員韓蘭根關宏達等都到齊了，還有一個男演員爾光却過了四點鐘還沒有來，大家化裝好了等着他，一直等到七點鐘還未見爾光來，於是袁美雲說：『既然爾光不來，過了七點鐘我還有事要走了，不能再等。

在戲裏要用的馬和臨時演員等也要走了，逼着要劇務部付錢出來，藝華付賬素來要小開嚴幼祥簽字的，劇務部因爲戲沒有拍，倘若到小開處去簽字付欵，小開必定有閒話的，劇務部怕去簽字，可是一面不肯再等，定要付錢，劇務部的先生恨不得生了二個翅膀飛去，或者掘個地洞躲着。

方沛霖因爲三集化身姑娘拍戲的合同上的限期快到了，所以在攝影場裏急得雙脚亂跳。

七點鐘過後，袁美雲走了，馬和臨時演員的錢也付了，爾光却慢吞吞地來公司裏拍戲了，公司當局質問他爲什麼遲到了五個鐘頭，他的回答是『出來的時候同人家打架，打到巡捕房裏去了！沒有辦法而遲到的。

新星白雲，窈窕生姿，國華鑒他成績還好，擬加重用。據可靠方面息，白雲雖然鬚眉，身邊懷有木梳，小瓶愛的霜，小鏡子化妝品不少。

前「明星」基本演員姚萍，以善歌聞，近亦在港，北平李麗主演之「一代尤物」中亦有鏡頭。（慧）

陳雲裳現爲大觀公司拍戲
來滬日期定於六月上旬

陳雲裳替華成公司拍了部成功作「木蘭從軍」後，又拍了部「雲裳仙子」，據說內容和「母性之光」彷彿，成績很不錯，無疑的，她是已經擁有了許多的觀衆而成爲第一流的紅星了，無數的雲裳迷，都在期望「雲裳仙子」的早日公映，能够早些欣賞她的歌舞，同時還要看看穿了時裝的她，究竟是怎樣的嬌俏！

她因爲和香港大觀公司合同尚未滿期，所以拍完了二部戲後，又回到香港去拍戲，現在拍的戲，是由名導演費穆導演，據確實消息，這部戲拍攝完竣，就可以來上海了，動身日期，大約是六月上旬。

陳導演
再談中國明星誰最富有
范雪朋現血三萬●談瑛五千存中國

自從本刊第三期上登了一篇「中國明星誰最富有」後，陳導演××，看見讀者，就發表了下面的一篇議論。

如果有人問起明星中那個最有錢，一定會衆口一辭的說是胡蝶，不錯——果然不錯，不過據我所知道的，胡蝶名義上雖然有錢，其實手邊沒有多少現欵，她在香港九龍，雖然住着富麗而華貴的房子，實際出不了多少房錢，因爲這房主人是前警備司令楊虎，而她同楊虎的太太是非常要好，住在一塊，同進同出，所以她是用了最低的代價，租得這屋子，此外的開支，是非常節省的，女明星中現欵最多的，要算導演文逸民氏的太太范雪朋了，她雖然沒有掙過大薪俸，可是因極力的節省，每月都存進銀行裏去，一月復一月，一年復一年的，利上加利，到現在已有三萬現欵了，這三萬的現欵，數目雖不驚人，可是現在范雪朋已屬難能可貴了，況且現在號稱擁有數十萬的巨商，他的錢不是股票，定是公債，手邊不見得有幾萬現欵呢。還有談瑛人家看看她是非常浪漫，交關會用錢而不曉得做人家，她的手邊，倒也有四五千現欵，現在存在霞飛路中國銀行裏。陳燕燕聽月薪有六百五十元之多，外加還有拍片的酬勞，平日不出去交際，在家中叉叉小麻雀，可是手邊却也沒有幾多的積蓄，比不上范雪朋呢！

電影萌芽時代的紅生

朱飛改業珠寶商

小生中資格最老

朱飛這個名字，在一般影迷們的腦中，有的是已經遺忘，有的是模模糊糊，有的簡直不曉得他是過去曾經紅得發紫的名小生，可是也許有的影迷們正非常地掛念他！深深地渴望着他重現銀幕呢！記得去年曾經有一個無錫影迷，名字已經忘記，這信曾經刊在青青第三年第三期上）特地寫信給本刊，要一張朱飛的近影，不論代價多少，他都肯出，在這點上，也可足證朱飛還沒有被影迷完全忘記！

當電影萌芽的時代，他已經在銀幕上演出了。現在的高占非金燄龔稼農趙丹等小生，在那時候，還沒有嶄露頭角呢，所以他在電影界小生羣中，可以稱得老資格，老前輩了。

主演「白雲塔」等片子的時候，正是他的全盛時代，黃金時代，明星公司每部片子幾乎少不了他，賣座力是非常的盛。

他在銀幕上的演出，態度是風流瀟洒，舉止是溫柔體貼，因此曾經瘋迷了許多的閨閣千金，顚倒了無數的姨太太，因爲這時候是盛行這賈寶玉典型的小生，而硬派小生是無人敢領教的。

時代的巨輪，不斷地推進，影迷們漸漸地傾向於有意識的影片，談談戀愛，說說情話的戲，已不喜歡看了，小白臉書生公子的模樣，也不大歡迎了。而朱飛他的一貫作風，不求改進，同時又染上了嗜好，所以便像天上的殞星而被沒落了。

一年以前曾經爲藝華公司主演過一部戲，可是這部戲還沒有拍完，祇拍了十之五六的時候，突然因了時局的關係，電影界暫時陷入停頓現象，這部片子，也祇好告一段落而不再繼續拍下去，於是朱飛在電影界上沒有了生路，他爲了民生問題，爲了家庭的負担，不能常常賦閒在家，祇得另尋出路，改業珠寶商，靠一些佣錢來糊口，所以在珠寶的市場上常常可以看見他在打聽金鋼鑽翡翠的行情，可是他的個性愛好電影，不慣作這銅腥臭的珠寶商，仍舊要想回到老本家電影圈去，所以最近曾經親自去拜訪導演陳鏗然，託他介紹加入藝華公司，同時想在他正在編寫的「女子公寓」中，飾一個角色，但是陳鏗然因爲「女子公寓」中，祇有三個男角，事先早已預定，不能爲了他而臨時更改！不過答應他有機會的時候，一定爲他介紹！

他今年還祇三十二歲，惡嗜好已經戒絕，一脫以前公子哥兒的氣派，變爲很英俊的模樣了，期待而渴望一見朱飛的影迷們，等着吧！不久的將來，他一定重上銀幕的，同時希望朱飛「好自爲之」，努力自己的前程不要辜負了熱烈擁戴你的影迷們才好呢！

電影新聞

攝影師失業後，可改業爲搖冰淇淋。

胡蝶跟鄭小秋現在雖然都發福了，我相信有許多觀衆，還希望他們能配演一部戲出來。

「雲裳仙子」將在滬光新光兩戲院同時開映，此係滬光停映「木蘭從軍」華成所提之條件。

老牌剪揖黃生甫，據聞將思從事於導演工作云

電影裏看到的華貴傢俱，上等木器，無線等都是向外租或借來，極少自備。

白虹與岳楓的那個事出誤傳

白虹與黎錦光（錦暉之弟）同居有四五年了，孩子也已有了三個，而近來對於白虹有「桃色新聞」的誤傳，白虹本人切實否認，另一被牽涉之岳楓導演，亦到處宣稱這是誤傳。據他們揣測，這是因爲他們二人都喜歡跳舞，常在跳舞場中相共優遊，這或者就成了上項誤傳的主要原因。白虹於是在前天立下誓言：從此不再與他人（除非黎錦光）到跳舞場玩去。我想，這對於白虹最有益了。

湯傑大宴新華同人

新華大批導演都到

滑稽大會串助興

上月廿一日（星期五）的下午六時，王先生主演湯傑在霞飛路冠樂大飯店實行請客，列席者都是華新製片總廠的工作人員，爲了「王先生吃飯難」一片，在新光大戲院獻映，售座成績頗佳，老湯額外拿到一筆酬金，所以設下這一次慰勞宴。

晚上的冠樂飯店，因此熱鬧了數小時，除了華新諸位噱天噱地的仁兄之外，還來了幾檔滑稽堂會，有陸奇奇，仲心笑，程笑亭管无靈，自拉自唱，歌弦響亮，唱着「黑心二房東」，不啻給孤島上的二房東以當頭棒喝。席上人大嚼大喝，聽得個個笑逐顏開，弦聲清脆，透出窗外，別間小吃的客人，也都集攏來參觀旁聽，一陣鼓掌，喊着再來一個，再來半個。

出席計有「木蘭從軍」導演卜萬蒼，「武則天」導演方沛霖，「冷月詩魂」導演馬徐維邦，還有「少奶奶的扇子」導演李萍倩，現在又在導演「金銀世界」一片，這幾天在三角地第三廠忙着工作，那一天湯導演請客，恰巧遇到拍戲，爲了「重油水」（影圈中新成語，即請客的代名詞）不捨得放棄，特地抽出兩個鐘點的時間，參加此次盛筵。此外如「雲裳仙子」導演岳楓，新任「三劍客」導演陳翼青，總廠長陸元亮，編劇陳大悲，黃家謨，佈景師胡偉雲，都聯袂出席。還有滑稽小猴韓蘭根，哼！不要小覷了他，他早就做了第二廠的廠長啦！也許走上了正經大道，這點頗有大家之風，不像以前那樣的跳跳蹤蹤，嬉皮笑臉了。據說他最近租地搭新造了一幢洋房在拉都路頭，現在是住洋房，坐汽車，生活邪氣「落位」呢！

酒過三巡，總經理張善琨先生，姍姍而來，別樣東西都不吃，祗吃了一瓶檸檬汽水，筷子也沒有捏一捏，據他說已經吃過了，兩目燜燜，靜靜的坐着瞧程笑亭信口雌黃的唱滑稽戲。

劇務組幾個工作人員，組長徐錦文招待坐了一個圓桌，菜盆剛由茶役攏定，各人已手舉牙筷，像雨點一般，狼吞虎嚥，一二分鐘菜盆空空，茶房亦爲之咋舌不置。

袁美雲的新片 將主演西施

古裝片大出風頭，「貂蟬」「木蘭從軍」更有驚人之成就，於是顧蘭君與陳雲裳也因之坐享盛譽。其中獨袁美雲未曾有過主演古裝片的機會，況且袁美雲有京戲方面之充分經驗，對於古裝片比較的易於入門，這一點頗使袁美雲難過。現在新華公司爲彌補此項缺陷，決定以更大的資本開攝「西施」一片，由袁美雲主演，卜萬蒼導演。這是袁美雲認爲最興奮之消息！

陳雲裳的粵語片

將配音後來滬

投機朋友 無孔勿入

陳雲裳在上海「紅得發紫」，出於意料之外，當然更爲香港一般的製片家所認爲怪事的。就因爲如此，香港的電影界中人便有一種企圖，打算將陳雲裳以前在香港攝製的影片一套一套的配了國語對白，運到上海來做投機生意。這個趨勢，爲上海的電影事業與觀衆取得相互關係着想，這眞一個重大的致命傷。在陳雲裳也實在是太大的損失。大家曉得香港所攝製的影片，資本不過七八千元，攝製時間至多十多天，一切以粗製濫造爲原則，而且作風不同，對於上海的觀衆，有格格不相入之感。如果陳雲裳在香港所拍攝的影片眞將到上海來開映，那眞是太悲觀的一件事。

本刊香港通訊

陳雲裳在香港

陳雲裳五日回香港，大爲香港影迷歡迎，風頭之健，較上海有過之無不及。

× × ×

有人訪陳雲裳於寓所，問他在上海得到的印象如何，她回答說：還好還好。

× × ×

陳雲裳發表在上海與誰最好？說第一個是陳燕燕，與她親熱得如姊妹一般，還預備結拜姊妹；其次是童月娟與黎明暉，很談得來，袁美雲遇見的時候，不過點點頭；顧蘭君則因爲沒有人介紹，很陌生。

銀壇新人介紹

亦鶯小姐

在「孟姜女」裏，我們發現了一顆新星——孟姜女身旁的秋菊丫頭，她原是一位未來的新星——亦鶯。

離都市不多遠的某個地方，那裏有碧澄澈底的小溪，蒼老高聳的大樹，那裏環繞着農村平靜氣團構成的一幅大自然風景美，這就是這位新的新人亦鶯的故鄉。

自然囉，在這樣一個靈秀的地方產生的無論人和物，總多少帶着點秀氣的，當然的，亦鶯亦不能例外，加上她那藝術的天才與愛好，她的生活過程與將來的成就，對於她不然總是自關的。

一九三八年的秋天她到上海來，在新聞報上發現了明星演藝訓練所招考學員的廣告，她爲着藝術的愛好與志願，又爲了她的藝術的興趣和天才，她是立刻被考取列在爲首的名額裏。

在訓練所修業期間，每一位師長都發現她的難得的毅力——從來不缺課，與她的不斷的進取——獨特的成績，加上，那純粹東方美的外形優秀的演技，在國產電影攝製古裝片發生人才荒的現在，她在數十名女學員中立刻被選爲孟姜女的要角，結果，是獲得了出乎異常的成功。

本年春天，明星演藝訓練所結束，大同攝影場聘請她担任基本演員，跟她訂立了長期的合同，希望她在未來新片裏工作。

大同攝影場基本演員
明星演藝訓練所畢業生

宣剛辦歌舞團
在籌備中

有一個時期，歌舞在上海，的確可以號召一些觀衆，後來各歌舞團的管理不佳，而解散，漸漸地上海便沒有立錐之地了。

現在，據說音樂師宣剛也發起了一個歌劇團，籌備已到相當地步，主持人便是他。這歌舞團是業餘性質，團員預備由登報徵求而來。

這歌舞團的演出計劃是打算仿照以前星期小劇場的方法，在每個星期日假上海的一家影戲院公演一次。坐價將竭力平民化。

我們深望這歌劇團能在主持人的刻苦經營下有所貢獻，未始不是中國歌舞復興的一線曙光呢！

改進中之連環圖畫
中國圖畫叢書第一種
黑衣偵探
嚴次平編劇
麗沙作畫
故事曲折離奇
圖畫幅幅生動
第三期 業已出版電話買書轉差送上
每冊二角
總代售 中國圖書雜誌公司
電話 九二三一三

韓蘭根做西裝

跑煞小裁縫 貼了車錢還要餓肚皮

本刊駐藝記者叶

韓蘭根眼看方沛霖陳鏗然等都大做新西裝，他現在也是要跑跑舞場的時代人物，當然也做幾套新西裝，出出風頭。

專做電影從業員西裝的一個裁縫作場，老板姓蔣，電影界裏的人都叫他『小裁縫』的，像方沛霖，陳鏗然，李英，王引，岳楓等的西裝都是他的生意，這次電影界的甘草韓蘭根的生意當然也是小裁縫做的了。

韓蘭根現在是電影圈裏的忙人，上午新華，華成，下午藝華，聯華東西亂跑，沒有一定，前天小裁縫西裝做好了，一早就把衣服送到韓蘭根家中恰巧韓出去了，韓妻說你到公司去尋蘭根收賬，小裁縫到聯華，華成，沒有碰着，到新華總算碰見了，韓說，『我袋裏沒有錢，你向我的女人那裏去收吧！』小裁縫於是又跑到韓蘭根的家裏，韓妻是一個儲蓄專家（大該女人都是如此吧！）那裏肯代韓付這筆鉅大的西裝費，於是韓妻說『你向藝華公司小開地方去收吧！小裁縫又跑藝華公司的小開嚴幼祥地方，嚴的回答很簡單說：『他做西裝，怎麼可以向我來收錢呢！』小裁縫覺得不錯，又急急忙忙跑到新華去看韓蘭根自己，可是跑到新華已是吃午飯的時候，韓蘭根早已走出去了，又跑到他的家裏，韓却也不在，可憐的小裁縫，從早晨跑起，跑到下午一點鐘，跑得滿頭大汗，車錢付了一元多，錢却依然沒有收着！眞是王先生所話的吃飯難了。

胡茄在上海

讀者可曾記得起胡茄嗎？她是歌舞界中「四大天王」之一，與王人美黎莉莉他們齊名的。也曾上過銀幕，以前與金燄王人美很接近，現在却已是足球名將陳洪光夫人，陳洪光在保險事業方面頗有建樹，最近為籌設分公司事到上海來小住，胡茄也一起來了。胡茄比以前稍爲胖些，手裏抱着孩子一個，這就是他們的結晶品。

胡茄脾氣甚好，有着賢妻良母的典型，陳洪光也體貼入微，所以他們倆自結婚以來，簡直連小小的吵嘴的事也沒發生過。且前因上海不容易找房子，暫時寄住在金燄家中。聽說在上海還有半年要就擱呢！

陸露明吃大菜 爲了拍戲遲到

特約記者華女士

演員到公司拍戲，遲到似乎是老例，不足爲奇了，以前明星公司裏因爲有幾個導演有嗜好的緣故，倘然通告上是下午二時拍戲，一定要等到下午六時纔能開拍，這是老例！

現在可不同了，新華公司最近新訂的規則是決不能遲到，九點鐘的通告拍戲，演員必須在八點半鐘到全，預備化裝，和學生上課一樣。

上星期四日三角地華新公司開拍李萍倩導演的『金銀世界』和岳楓的『雲裳仙子』裏的鄉村小學補戲，金銀世界是內景，鄉村小學是外景，因爲有的演員兩用的關係，通告上是寫明的倘若天雨或陰是拍內景，天晴是拍外景。

恰好上星期四日，天色不雨不晴，於是李萍倩等着拍『金銀世界』了，那知陸露明姗姗來遲，通告上寫着九時開拍的戲，等到十一時纔和一個女明友同來公司，導演李萍倩當場請陸露明吃了一頓大菜，陸露明自知遲到理屈，不聲不響的由他罵了一頓，祇是恰好有一個女朋友同來參觀拍戲，倒有一點難爲情的。

新華女學員九人被開除

新華爲甄拔新人才，有新華歌舞組之設立，錄取學員二十名，在「武則天」「雲裳仙子」二片中大派其用場。不料此等學員類多愛慕虛榮，有急切成爲「明星」之心，遂致廣交男友，濫施交際，不知鬧出了多少桃色新聞。新華當局者有鑒於斯，馬上來一個清潔運動，發現其中有九名行爲不檢，卽正式公告開除並通知各人家長，趕緊約束其女兒。所以新華歌舞組在現在實際上祇有十人，（有一人早已自動脫離）也許這歌舞組的名義就將取消，此留用之十人如果確有進取的志向，則擬一一訂立正式之演員合同云。

飛簷走壁的鄔麗珠台上跳不下來

暹羅影迷認爲假冒

影片在南洋的暹邏爪哇等地方，是沒有高尚而有意認的，祇有武俠影片，所以他們的腦海中，深印着的是鄔麗珠范雪朋，夏佩珍等幾個武俠明星，以爲是中國了不得的大明星，此外的明星是不曉得了。

珠麗珠的丈夫任彭年看準了這一點生意眼，就命鄔麗珠到暹邏去登台，同時又和吳文超陳寶琦等同去，果然不出任彭年所料，鄔麗珠到了那裏，大受暹邏影迷的歡迎，而大獲其利，登台不久，陳寶琦得瘴氣病死，吳文超辭職回滬，據吳文超說，起初生意是非常的好，素有武俠明星頭銜的鄔麗珠，漸漸地被人懷疑起來，而認爲她是假冒的鄔麗珠了，原來他們常在影片中，看見她高來高去，飛簷走壁，如履平地，本領大得非凡，現在在台上表演時，怎麼低低的台都跳不上來，要慢慢的從扶梯上下來呢，因此生意銳退，沒有起初的興了，鄔麗珠她們，就離開暹邏，到爪哇去賣噱頭去了。

編者按（武俠明星在銀幕上的飛簷走壁，口吐飛劍等都是攝影的技巧，並非眞的是她們身懷絕技）

銀幕上的化裝術

光頭怎樣化裝的

在銀幕上，我們時常看見外國的男明星，扮飾黑人，頭上光禿禿，一根頭髮都沒有，以爲他眞把頭髮剃光，其實，觀衆的眼睛又受了化裝技巧的欺騙。

這是用青花魚的薄皮，作成女子遊泳帽的形狀，把頭髮全部蓋住。然後用水灑上，使其收抽縮緊，再用巧克力色漆，從頭至脚，通身潤飾一下，冷眼乍看，不是很像天生光頭的黑人嗎？

這生面別開的化裝術，至少要消耗一小時，而演員的頭髮，絲毫未損。

× ×

歐陽予倩寫劇本還債

「木蘭從軍」在最初開拍的時候，大家只知道導演是卜萬蒼，對於編劇是誰，沒有人知道，甚而懷疑是歐陽予倩。

歐陽予倩早年登台唱過花旦，後來從事於戲劇運動，也編編電影劇本。戰後，他流浪在香港，仍是戲劇界混混，可是港地生活程度極高，所以境況相當困難。却巧去年新華主人張善琨到香港去，碰到了歐陽予倩，因係素識，他就請張善琨設法借貸百元，以作米薪之助，當時張身畔攜有港幣二百元，就全借給了他。歐陽予倩感銘張老板的慷慨，很過意不去！就說：「我暫時無現欵償付這一筆欵子，待將來編一劇本抵消罷。」因而有「木蘭從軍」的產生，後來寄到上海，張善琨又滙去三百元，作爲酬勞。並且鑒於「木蘭從軍」的成功，所以請歐陽予倩担任主任編劇並囑爲新華公司第二部劇本。

黎莉莉

梅熹近影

影典

巨頭周劍雲，做事非常「煞辣」，明星公司的人，大都服從他。記得有一次爲了公司方面缺少一筆重要欵子，他毅然回去跟太太商量，質了首飾去救急，而且還是他新婚半月以內的事呢。

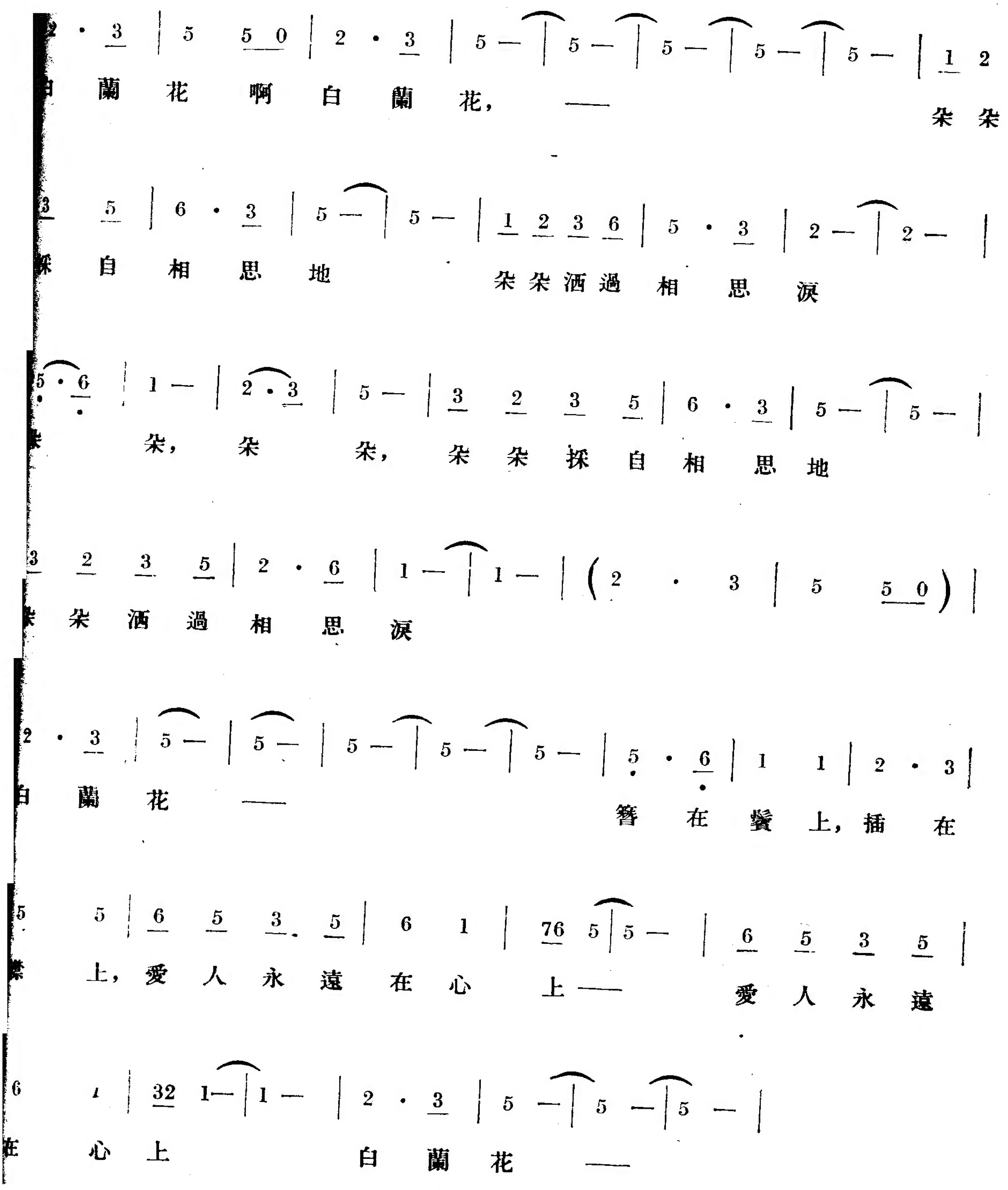
"歌聲淚痕"插曲之一

白蘭花

吳村 詞：陳歌辛 曲

F調 2/4

(Bai-lan-hua: Flowersong)

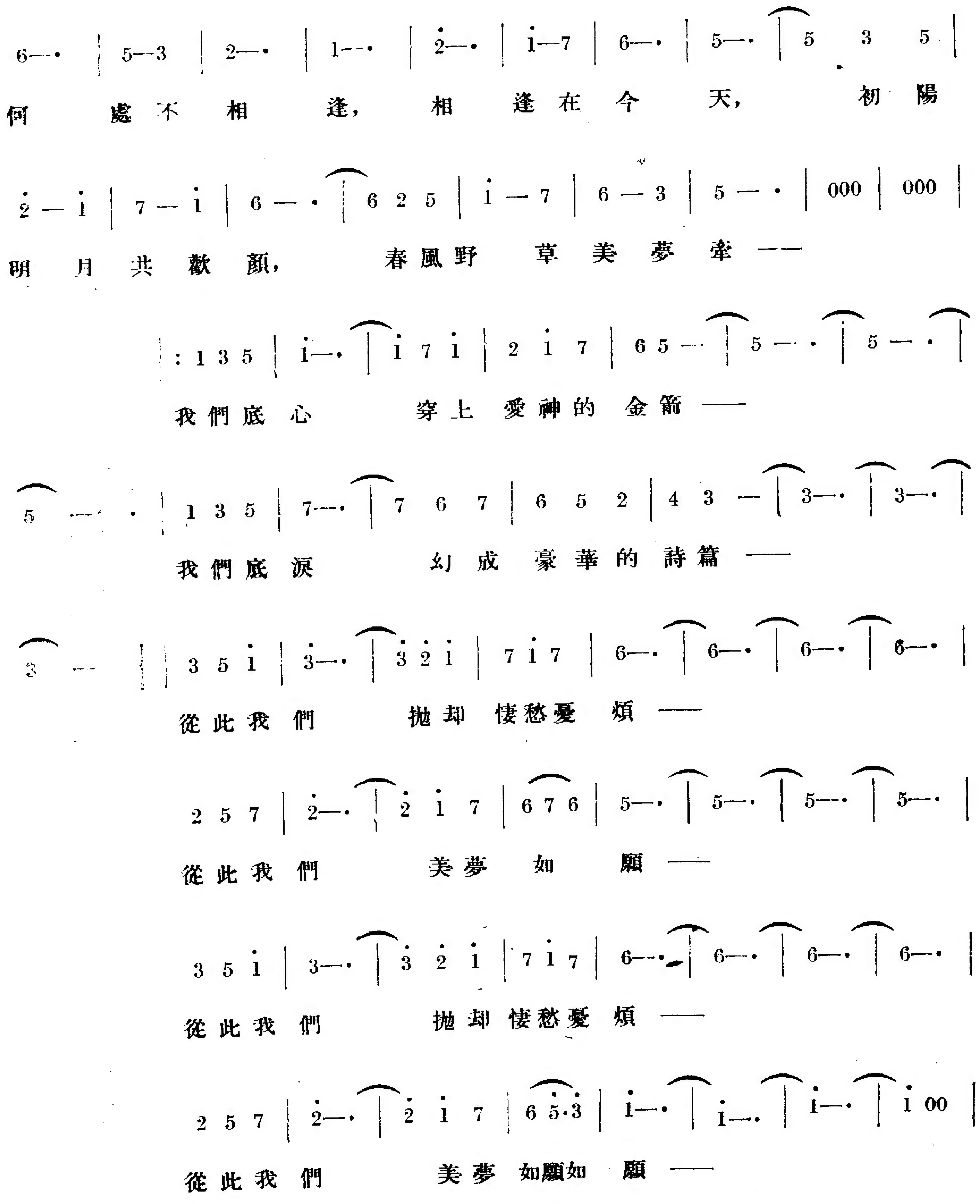


"歌聲淚痕"插曲之一

何處不相逢

吳邨作詞：陳歌辛曲

C調 3/4 輕快如 Valse (Waltz song)



從影私紀

孫繁

自然還有人陪着我

英小姐在裏面聽見了聲音走了出來，把玉手一招，這只狗搖搖尾巴蹤到她身旁去，她一面弄着狗的頭頸，一面招呼我到裏面去，在靠近窗戶的一張沙發上坐了下來，我張開眼睛，朝房裏四面望了一望，看見她的房裏的佈置，非常幽靜，而且簡單，十足是一個摩登的享受者，壁上掛着五六張相片，沒有一張不是外國的男明星，還有一張小型的照相架，是放在床邊的小架子上的，也是一個頂紅的外國明星羅勃泰勒，大約她對於他，崇拜得很，床上睡着一個大型的洋囡囡，怪討人歡喜的，向人揚着手，我只對着洋囡囡出神看，看英小姐拿着一聽香烟過來，送一枝給我，道：「上門來，一句話也不說，只看着這個洋囡囡，是不是想把牠吃下去？」我說「對不起？」方才陪朋友在馬路兜圈子走得吃力了，所以休息一歇再講話，」她道：「小伙子走路有什麼希奇，也要大驚小怪，我們女人家穿着高跟皮鞋還能從跑馬廳一直走到靜安寺，也不足爲奇！」「你一人走嗎？」不不！自然還有人陪着我：」「是誰！」「告訴你也許你也認得的，就是同你影同是主角的孫繁！」我奇怪了起來，她同孫繁也會這樣的熱絡，這眞不愧是一個交際花，關於孫繁的事，我雖然知道的很多，總沒有她能够多，不妨問問她，可有什麼特殊的消息，因說道：「你跟她很好麼？」

這也是時勢造英雄

「怎麼不認得，從前在地衆公司裏，同他同事了很多年。記得當初同在一本戲裏的時候，還是有聲電影初期的慕維通盛行的時候哩」，我一想，不錯，地衆公司初拍有聲電影的時候，小生只有孫繁一個人，那時他眞出鋒頭，一連主演了幾本戲，本本能賣錢，所以地衆公司的趙老板，很看得起他。這也是時勢造英雄，因爲那時中國聲片剛才拍，多數的觀衆，對於演員並不注意，只因好奇心的驅使，去見見新鮮的玩意兒罷了，趙老板是一個純粹生意人，那有功夫研究到這一點，只看見他主演的片子賣錢，所以才看得起他，但是我又生了疑，既然趙老板對他十分的重視，那麼爲什麼又要現在轉到晶晶公司裏來呢！因問道：「英小姐，你曉得他的事情當然比我詳細，你可知道他爲什麼離開地衆，轉到我們公司來呢」！她點了一點頭，回道：「知道知道：不過一時說起太長了。

偏偏還要攪七念三

還是等我們看過戲回來再說，你看好不好？我今天特地叫娘姨到小菜場買了許多好的下酒菜，又新開了一瓶威士忌。等散了戲院，大家吃個痛快，你看好不好？」既然如此，我只得等回來再問下去，忙道：「那麼今天又要花費你了，眞對不起！」說完看了一看檯上的鐘，已經不早了，趕忙催她快點預備同她從容出去，那知她化裝太慢，只好去乘黃包車。我爲了要知道孫繁的事情也無心思看戲，齊巧所看的戲，對白太多，一點不覺得興趣，偏偏英小姐還要攪七念三，來問我對白的意思，我也只得胡裏胡塗的回答幾聲，其實老實說一句，我也是從演員的表情上猜出來的，但如果不回答她，未免嫌自已的程度太淺了，這無非是打腫了臉充胖子罷了，料想像我這樣情形的正多着呢！並不是我一個，總算給我混過了兩個鐘頭，才散了戲，仍舊叫黃包車回到她的家裏，她家的娘姨已經早已把小菜都燒好了，等我們回來，英小姐脫掉出客的衣裳，換上了一件碧綠色的新裝睡衣，把心愛的狗也牽了進來，坐在她的身旁，我同她兩個人對酌，英小姐的酒量很好，兩三口一喝一杯酒就完了，直到她吃第三杯的時候，才開始談到孫繁身上去，她說：

公司裏的惟一人材

地衆公司的老板娘，大家都知道是有名的催眠曲的唱者程肉美女士，自從她的催眠曲一歌名聞天下之後，她的丈夫趙九翁，得意非常，眼見着自己的老婆，在目今電影界不可一世。開心之極，不過自已暗自打算，她這一只歌雖然好，可惜不是常久之計，因爲程肉美從前據說是怎麼花，給自已賞識之下，買了下來做老婆的，根本不知道什麼叫唱歌，只知道隨着人家哼兩聲而已，可是天分獨厚，只要有人一教她，她立刻就會，可是想想看，目今電影界裏能够教人家唱歌的，只有他公司裏的唯一人材馬樓豐一個人，其實催眠曲也是他所作的，何不立刻叫馬樓豐乘沒有戲的時候，教她點唱歌，一來可以不出錢能學到一點本領，二來可以在將來演片

子的時候便利一點。在趙九翁推只個主意的時候，的確是算得精明好極了，一點壞處沒有的所以特地命令手下的職員去寫一張通告叫馬樓豐到公司來，當下老板先來一點贊成他的話，拍拍他的馬屁，之後才叫他每天晚上八點鐘，必需要到他的家裏去，並且要把他私有凡華林一起帶去，在他家裏教授他的老婆程肉美的唱歌。

是天下第一美男子

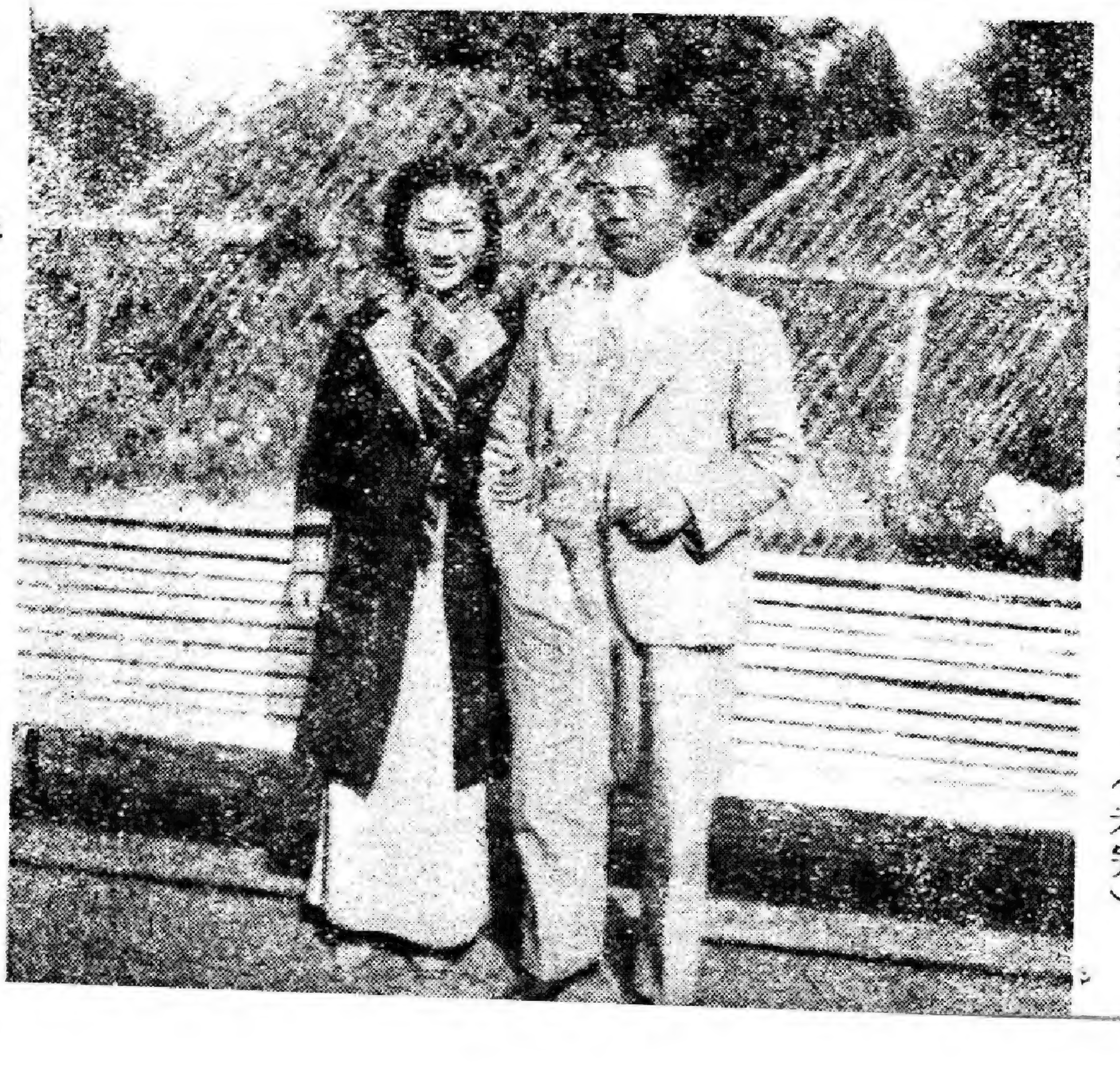
當然馬樓豐唯命是從，從此，天天在趙老板的家裏訓練後進，沒有一天休息，漸漸的他同程肉美的感情好了起來，有時趁老板不在家的當口，居然不教唱了，只管兩下子話話笑笑，馬樓豐自然不是坐懷不亂的柳下惠，看見有女人單獨陪着，當然要找機會，吃吃豆腐。落得搭點便宜，其實程肉美的心裏早就看上他了，雖然馬樓豐不是天下第一美男子，可是在地衆公司裏，也好算是一位頂出鋒頭，頂漂亮的人物，而且拉得一手好凡華林。說起凡華林，這樣東西最容易使人發生情感，更能支配人類的情緒，他每天所教她的曲子，都是十二分的調情曲子，怎不把她的心克服呢！因此他們兩個人等趙老板不在家的時候，總是鬼鬼崇崇的做別的勾當，趙老板起先自然不知道，後來由家裏傭人傳到他的耳朵裏去，趙老板光火極了，以爲馬樓豐太不識相了，居然敢在我家裏調戲我的老婆，豈有此理，可是仔細一想，禍是自己弄出來的，她又沒叫馬樓豐教，是我自己想預備將來的，這只有埋怨自己，不能怪別人，當下把馬樓豐叫來說了他淺句，但是又不能明白說。

老婆同別人有來去

到底拿不出一個顯明的證據出來，常言說得好，捉賊捉贓，自己明曉得他是一個採花的旱賊，無如證據不足，有嘴說不出，就是說出來，自己的老婆同別人有來去，臉上未免要坍台，不如買買虎虎含含糊糊過去，反而有道理，當下對馬樓豐，訓斥他教授不力，教得程肉美成積毫無叫他再充去準備一下，再來教她，馬樓豐，心中早已有數，自己做事失了風，這也無法可以挽回，將來一定跟她會面的日子少了，好在他是一位風流人物，除了程肉美之外，追求他的人，不止一個兩個，只另起爐灶，去在別的女人面上用功夫，倒也不感覺得什麼失戀不失戀，我且不去說它，再講趙九翁一口氣埋怨過他之後，立刻回到房裏，望着程肉美只是嘆氣，程肉美也做賊心虛，不敢作聲，陪着他坐在一邊，好久不有聲息，趙老板才同她說道：「年輕的人，不要胡思亂想，如果做出下把戲出來，自己聲名，固然掃地，還要連累別人坍台，往後小心爲妙！」程肉美只得唯唯稱是，還說了許多話。把責任一起推到馬樓豐的身上，趙老板到也有七成相信，因爲大凡鬧這種問題總是男人起心的多數，其實如果女人不同意男人也能成功嗎？他是生意人，全沒想到這一點。

含有些兒挑撥性質

當然認爲她說的話，有點可能性，從此又慢慢的把疑心她的地方減少了些。事情也有湊巧，夾忙頭裏，趙九翁自己也色星高照，成天成夜的迷戀着跳舞，簡直像發癡一樣的，常同幾個生意浪的先生，廝混在一塊，把程肉美一個人又擱置着不聞不問了。在這樣過程之中，恰巧有一天，公司有一場戲，是孫繁同程玉美主演，鏡頭雖然只有二三個，可是鏡頭很長，是描寫一雙男女，在家裏舉行愛的嘗試的把戲，孫繁對於愛情戲，素來有點把握，而且他有一個老脾氣，時常借拍戲的機會，跟他配戲的吃豆腐，程玉美雖然年紀大一點，他也不在乎，仍舊放出老脾氣來，這個時候，她對這一件事，正感到譏荒，看見他的舉動，有點含着挑撥的性質，自然也樂於接受，大家不免走上了一條路去，但是拍戲的時候，並不止他們兩個人，還有許多攝影師場記等這些人在旁邊，只能在戲的方面進行得緊一點，別的花樣，衆目昭昭之下，也幹不出來，其實孫繁也有點提心吊胆，因爲她到底是老板娘娘，不比別的普通演員，如果公開演出，也許自己的飯碗，要攢碎，爲了這一層問題，他想出了一種辦法。（未完）



影人顧而已夫婦合影

好萊塢新聞

蕭伯納的幽默

賣花女中也有裸浴鏡

蕭伯納的名著「賣花女」，已於十九日在國泰開映，據說此片在攝製時，差不多可以說無一處不跟原作者蕭伯納商量，獲得蕭的完全同意而開拍的。

其中有賣花女裸浴一場，經商得蕭的同意，特爲此劇加寫對白，因爲原劇本舞台劇裏，寫賣花女愛拉莎同意於教授的建議，在六個月之內，將她改造爲一貴婦人，而這位教授的初步訓練，便是關照他的管家婦，帶領愛拉莎到浴室裏去洗一個浴——這是賣花女生平第一次的洗浴。

本來舞台劇演到這裏，這洗浴的動作完全是由對白表現出來，但米高梅監製人和蕭伯納商酌之下，同意用動作來幫同表現，使戲劇的成分更加濃厚一些，這樣一來，觀衆可以在銀幕之上，看到愛拉莎對肥皂和水的反感了。

這場戲的正式開拍之前浴室的佈置，幾乎耗費了一整天，因爲飾演愛拉莎的溫黛希拉，要在肥皂泡中浸幾個鐘頭，不能使她感到有什麼不舒服的地方。

事後，據溫黛希拉對人說：「這是我生平最濕的日子，什麼練習呀，重拍呀，差不多要使我在水裏浸足五小時，我在洗浴的時候，原是不喜歡別人在旁邊看的，但爲了劇情的關係，我只好讓管家婦站在旁邊監督了。」

劇中的浴室，完全是英國維多利亞朝代的格式，爲脗合劇情起見，浴缸四週，用堅硬的橡皮鑲嵌，而此劃爲了有這一幕裸浴鏡頭，好萊塢就譽導演人有西席地蜜爾之風，那是因爲「羅宮春色」中克勞黛考爾白的牛乳洗浴，已不能專美於前了。

明星怪癖談

瓊克勞馥在開始攝片之前，一定要聽一次勝利公司的唱片。

洛姆白脫有一個特殊的怪癖，她穿上了衣服的時候，中間不穿襯衣，但遇極薄的絹質外衣，沒有辦法裏面只好穿件睡衣了。

黛娜桃蘋的口頭語是：「啊！眞漂亮」。因此走進攝影室，人家便用「啊！眞漂亮」來代替「早安」。

克勞黛考爾白，最喜從「入口處」走出去，但是到了百貨公司的出入口，他却不敢故意走錯了。

好萊塢限制幼孩上銀幕

政府頒布新法律規定工作時間等

△快訊社二十三日洛杉磯電　據此間報紙所載消息，加利佛尼亞洲政府，是好萊塢各電影場，多用有新生之小孩拍影，有出身僅數日或十餘日，即受僱拍者，故特製有法律，限制其工作時間，並提高待遇。按之加利佛尼亞新法令，凡幼孩之拍影工作，每日不能超過半分鐘（即三十秒），而每週之薪資應爲美金七十五元云。

羅勃泰勒拍戲一次用粉兩磅

據米高梅攝影場化裝部主任統計，好萊塢男女明星每年所消耗的油粉約達四十噸以上，茂娜洛埃，每年用粉約百磅，秀蘭鄧波兒去年只拍了三部影片，但是所消耗的粉的重量比她本人體重還要超過兩磅。更奇怪的是。男明星用粉有時較女明星爲多，例如羅勃泰勒有一次拍戲用粉竟達兩磅，至於用粉紀錄最高的是唐絲登蓓耐脫，以前她在拍演某片的時候，有一天用粉二十磅之多。

銀色隨筆

卓別林的新「獨裁者」，正在製作中，劇情完全諷刺排斥猶太人的希特勒。卓氏是猶太人，爲了同胞，在藝術上表示奮鬥的態度，這是値得欽佩的。

卓氏扮希特勒，一定成功，可以斷言，因爲他的面相，本來與希特勒相像，再加他那嘴唇上的一撮小鬍子，格外活龍活現。

瓊克勞馥又與佛蘭支通離婚了，她本是小范朋克的老婆，這回離婚是第二次。瓊克勞馥在銀幕上的地位，近來銳落下去，豐姿也還不及從前，不知候補丈夫是那一位？好萊塢的明星，素來最會鬧離婚，她只離婚兩次，算不得多呢。

好萊塢新聞

電影劇本

一代尤物本事

北平李麗主演

交際花張麗麗，美而富於熱情，幾許王孫公子，都拜倒在她石榴裙下。在她的生活外形看來，也許算浪漫的，然而她是飽經世故的人：經驗，環境，已經把她對於戀愛的觀念由神聖的「戀愛至上」主義轉變到「游戲人間」的階段了。她對於向她追求的男子，也許覺得可憐，甚而覺得討厭。可是她對着每一個人，都只有微笑——這微笑不論是樂意的還是悽苦的。

在她二十四歲生辰的晚上，她遍請她的友人到家裏來，那時，香檳，舞蹈，使每個客人都感覺着彷彿，迷離。同時，猜疑，妒忌，也蘊藏着每人的心坎裏。然而她的聰慧，使她週旋於這班「各有懷抱」的男子們中間，絲毫不覺得難於應付。

來賓中有周德者，是一個富於投機性的經紀人，他不是爲着醇酒美人而來。他知道麗麗和當地富商胡曉東的關係，所以要利用她從中斡旋一宗賣買。

麗麗的男朋友裏面，還有兄弟兩人，朱子青，朱子亮。子青是有未婚妻的、可是子亮還是個不知事的一個小孩子。他好玩，麗麗也好玩，因此他們成爲一對很好的朋友。說到愛情，不特麗麗從不把男子認眞地愛起來，就是小朱，也不會懷着超過「玩玩」的希望。

還有一個法國留學生，叫林傑，是一個唯美派的忠實信徒。追求女性，是他惟一的本領，對那舉國知名的張麗麗，自然不肯放過大獻殷勤的機會，這一來，弄出不少笑話。

雜處在那班青年人當中，還有一個上了年紀的富商王績才，他自知爭他們不過，乃暗中約麗麗於星期六下午到他的別墅來玩玩，她明白他的用意，除了自己答應去之外還代他邀請其他的賓客同去，弄得績才啼笑皆非。

麗麗爲了周德的事，到大利洋行去訪胡曉東，他托辯過忙，約她到旅館談談，她知道他的意思，可是她並不怕他。結果，在曉東半醒半醉間，完成了她的使命。可憐的胡曉東，剛巧在那時，給老妻追踪到來，麗麗也就乘機告辭了。

顚倒着她的男子羣中，還有馬健，雖然他的父親馬樂昌，是個老頑固，可是他不能離開她而生活。爲着麗麗的緣故，甘心違背着父親的命令。而麗麗對他也和弟弟一般。可是他的父母，爲着兒子的前程，決定親到麗麗的寓所，要她放棄他的兒子。但當會見麗麗的時候，他的自尊心，全部消失了。他自己也降服在她美色的權威下。

星期六的下半天，在王績才的別墅中，他忙於應酬一班不大願意招待的客人們。游泳，騎馬，和其他游戲佔了整個下午。晚上，他們都在別墅留宿，可是王績才用盡千般百計，却不能親近麗麗。

翌晨，麗麗獨自起來，隻身出遊，途中失事，青年畫家李仗飛剛在旁寫生，看見這種情形，急抱起暈倒的麗麗。回到他的家裏去救治——雖然他很厭惡像麗麗這般的女子。

當她醒來的時候，仲飛責她不應該那麼荒謬。因爲這裏離城市很遠，一時沒有汽身給她回去、他只得招呼她暫時在她家裏住着。一向沉醉着都市的繁華，以玩弄男子爲能事的麗麗，忽然遇到仲飛，那性情剛直的青年，處處使她感覺着痛苦，難堪。爲了仲飛要她幹從未做過的「燒飯」「讓掃」那些工作，她曾屢次和他衝突。但這適足以增加他們倆的感情，仲飛那簡樸率直的態度，使她久經熄滅的青春的火，重復燃燒起來，她把自己整個的心靈獻給了仲飛，她不願意再回到城市去了。

都市的人們，因爲找着她汽車的殘骸，以爲她一定遭遇不測。可是她以前豪放的生活，使她欠下了不少債務來。有些竟提議把她的遺物拍賣了來抵償。

正在拍賣的當兒，麗麗因爲一點小事竟和仲飛決裂，回到家裏，看見這種情形，忿然把那班虛僞的衣冠禽獸逐出家外。那時仲飛已追踪到來了，在互相諒解之下，她欣然投到他的懷中。

青青電影
第四年
第六期
每冊二角

最後消息

陳雲裳返港第一片

陳雲裳返港以來，深居簡出，似方實行休養。陳離港以前，曾與此閒之各公司訂有主演「銀城贊美會」，「人類的呼聲」諸粵語片，故各公司主持人，頃方要求陳雲裳的踐約，然陳以酬金，劇本諸問題，倘未能一一加以應允惟民族公司之何強，則以情感素洽，且陳來滬時，何方主持正義公司，新片方將開攝，以陳之請，遂告擱置，陳既得離滬且復能獲得今日之地位，故已允主演「賊王子」，酬金亦已談妥，爲港幣四千元，與薛覺先馬師曾等相峙，港中諸女星，聆此咸爲之咋舌也。（按港女星酬金最鉅者爲李綺年、每片港幣千圓，陳前在港時，每片僅及李之三分之一。與陳聯合主「賊王子」者，爲馬師曾等），其海報名次，則倘有問題，馬似已表示可以讓步，此片將在南粵公司開拍。日來方由譚君嘯及嚴夢，商議劇本問題也。

張翠紅的銀幕生活

張翠紅女士，固已羅數已嫁身矣，當其自南京來時，欲投入海上之電影界，外子徐先生，力阻之，謂我力已能措卿於溫飽，卿又奚爲泼泼謀生計哉！翠紅則曰：「電影爲生平所喜，上銀幕亦兒家夙願，曷俟我試之，試之不成，則心死矣」。徐先生從其請，遂入藝華公司，先後演三片，自滬戰以後，張之消息久疏，近頃藝華公司擬攝王實川一片，主角倘未決定，頗開逐鹿者二人，一爲路明，一郎張翠紅也。藝華方面，以路明生就一張「時代翻絲」，不合演古裝片，故屬意於張，鬧一度與張談判，惟一說張已不復上銀幕，仍緣其外子阻之力也，蓋去歲翠紅三得男，既育，夫勿令雇乳傭，令翠紅哺乳，其意使翠紅有嬰兒之累，不能更分身致力於電影工作，翠紅亦深諒夫心，邇且稍減重爲影人之顧矣。

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

中華民國二十八年五月九日出版

內政部登記證警字五〇〇九號
公共租界登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影週刊
第四年 第六期
本刊每逢星期二出版
每冊二角

編輯 嚴次平
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
平津特約 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局 大影戲院各派報社

定書價目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	四元二角	八元
全年五十冊	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶概打九折
書費先惠·寄費免收
外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

本刊創刊於民國二十三年四月

內政部登記證警字第五零零九號

青青電影

第四年 第六期

民國二十八年五月九日出版

本刊每逢星期二日出版 每冊二角

公共租界警務處登記證C字四六四號

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第四十三號

香港電影業巨頭公鑒

再勿要粗製濫造那是自走沒落

這年頭香港的電影事業，發展得異常蓬勃，正如雨後春筍般的，單就製片公司而言：其數目已使人不大清楚，其中稍有歷史的有大觀，南粵，南洋等多家，還有新組織的什麼大光明，大明星等等，不一而足，今日說某伶出資自組公司拍片。明日又說某明星出資自組公司拍片。因此，攝製出來的影片也各有各不同的作風。

然而：各製片公司所攝製出來的影片，除了一小部分稍有意義的上乘作品之外，其餘大部分都以一般民間故事做題材的作品，其中更帶有迷信的性質，只可以迎合一般下層社會的口味，可是這種影片，至今仍有着大部分婦孺之輩，熱烈地歡迎着，無怪乎一般電影片老板都趨向這一方面去了。

不過：製片老板須要明瞭下面所說一點；因爲電影與文藝在社會上是同一重要的，它自身所負的責任是帶有教育的成分和指示社會途徑的任務，並且她還要在一個時候要諷刺社會一下，要喊起民衆，同時更需要暴露着社會上的黑暗與虛僞，警惕世上人心的種種任務，都是需要電影與文藝去負担的，所以攝製出來的影片一定要帶有社會性，文藝性，國防性的才是有價值。反過來說：一般製片老板，只會爲着生意經着想，粗製濫造，幾個星期便製出一套所謂倫理巨片，事實上毫無意義，甚則愚惑人心，導人迷信，其所得之不良効果，製片老板不得不負其責任的。

彼方：姑勿論其所負責如何，就以目前時代進化而論，假如長此以往下去，也正似向着墳墓鑽進去，終有一天給人們唾棄，使陷於萬劫不復的深淵的。

爲着上面所說種種，我以十二分的熱誠，希望一般從事電影業的老板們，團結起來！一心一德爲改進社會人類而製片，利用生命的偉大力，把人類理想的幸福建造起來！使一般觀衆都具有誠懇熱烈的心情，堅强的意志，那末：社會與人類自然同向着光明正大的途徑邁進，電影事業的前途眞未可限量呢！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

請電影院及影片公司當局注意

改革電影說明書的意見

一部影片的成功與否，固然是靠着它在銀幕上所映演的本身價值來肯定，但是我們總可以想得到，在電影未映之前，最先給觀衆的那個印象——說明書（本事）的意義是多麼重要！

當我們跑進電影院裏的時候，當然必須要納取一份說明書，細心地去閱讀一遍，希望在那裏得到一個好的印象，但是因爲現在一般的電影說明書的形式，都是一例的濫套，好像是在一定的相式裏塡寫成功似的，陳腐的辭句，晦澀，甚至有時簡直連故事也不能明白的舖叙淸楚，而只能給人們一個厭煩的感覺，有時當你鑑賞一部有名的作品，你會不敢去看那份說明書，或者在你觀後而把它拋棄了，那就是小因爲它只能給你一張厭惡的欠美化的刺激，至於也不過只能換得你的惋惜罷了。

電影說明書，是應該具有一種明白流暢，而又能引起觀衆對電影發生興趣和好感的文字。它在影片未映以前，可以先給觀衆一個美的刺激，來啓發和加重觀衆對於影片的好奇和渴望。但那又絕不是宣傳，或是誇張，而是用很經濟的辭句來指示一部影片的含意和優點，它並不單純地只介紹你一個故事的。

一篇精采的說明書，並不是一篇故事的介紹，那是象一位教師用巧妙方法來引起學生對於學習課程的動機似的，它是指示着你應該怎樣來鑑賞這部影片。——這必須是一個啓示，一個誘惑，而具備着引起觀衆欣賞研究影片內容的一種力。

現在各影院的電影說明書，差不多很少能使人滿意。而最劣等的說明書，甚至於歪曲了影片的內容，任意杜撰，倘使觀衆讀過的說明書而相信了它，存了一個先入爲主的錯誤觀念，再去欣賞影片，簡直會引起一種絕不愉快的感覺。所以我總覺得，目下的電影說明書，尤其是那些腐爛的文言的外國片說明書，似乎有改革一下的必要，筆者個人以爲一張適當的說明書，最好是能符合下列的幾個條件。

（一）拋棄已往濫套的形式，和死板的文言詞句。

（二）拋棄了已往只苦澀平板地叙述故事的內容。

（三）用經濟的文字技巧寫出一篇美化，明快流暢的故事，而這故事的叙述方法，應當能夠幫助觀衆對於影片內容的了解。

（四）這裏並不需要結論，這只是一個啓示。

（五）應該附帶着一個演出者的詳細的表格，這表格裏有出品者，編製者，和演員支配表。

（六）印刷要精緻美觀，最好能各影院的紙張大小一例，以便愛好電影者加以彙訂。

這是一個很小的問題，對於觀衆的關係相當深，而大家並不注意的問題，但我以爲一種事物的成功，應當從最大的地方一直到最瑣細的枝節，都做得完整妥貼。這問題雖小，却也不該過分忽視的。

殺妻奇案出版

世界名著偵探漫畫「殺妻奇案」內容曲折離奇畫面生動有趣百看不厭引人入勝絢係啓導思想的知識圖畫刊物玆已由九江路二一〇號內四〇五號世界圖畫叢書社出版每册零售二角並譯華文說明精印出版又該社出版之「荒島泰山」連環畫册第一二三四各期均已出版存書無多配購從速。

張善琨赴港晤胡蝶

張善琨去年曾一度赴香港訪晤胡蝶，請她來滬主演「楊貴妃」古裝片，胡蝶雖接受了張老板的要求，人却沒有來，倒是意外地將陳雲裳請到了上海，造成了她在銀壇上的崇高地位。現在張老板又作第二度香港之行，已於本月三日乘輪啓程，任務當然不止一樁，但邀請胡蝶仍是此行目的之一。將來「楊貴妃」的一部份戲，或許將到香港去攝製。

銀國新聞

△女飛行家李霞卿在美墮機受傷。勢將影響及為派拉蒙攝片之約。

△最近滬上電影從業員之躍為新演導者頗多。如新華有王引，陳翼青，國華有鄭小秋，龔稼農等，藝華之李英近亦有『黃花女』劇本呈獻當局。意圖一試。

△純古典派美人張翠紅將東山再起，主演吳村編導之『王寶釧』。

△最近將在滬上出現之新戲院，除霞飛路杜美路之杜美外，復有人擬租借百樂門飯店二三樓之全部。闢作戲院，曾經一度判談，但恐未許實現。

△劉繼羣殷秀岑於日前率領新華歌舞組未解散學員，至藝華參觀，時適拍攝方沛霖之『三集化身姑娘』，當由韓蘭根袁美雲殷勤招待。

△「南國艷遇記」，即「麻瘋女」新華業已開拍，由梅熹談瑛主演。

△「李三娘」主題歌「會圓夢殘」由嚴華作曲，范煙橋作詩，周璇主唱，歌聲頗為悲慘。

△吳村之新作「孤島的春天」，近又改名為「花之狂想曲」吳導演於此戲完後，將為藝華公司導演一戲。

△標準錄音師何兆璋得意助手為袁慶餘，老牌剪接黃生甫之得意助手為陳瑞和，此兩君均為未來的後起之秀。

△龔秋霞小姐自其最新傑作「歌聲淚痕」問世後，即被某導演譽為「純情美大明星」。

△新人柳提燕小姐當拍戲時，其「外子」照相師王君華君常不離左右，有人問王君何故？王君坦白回答：「絕無含有那個，因各有工作也」。

△趙丹與葉露茜同在重慶，中央攝影場依為台柱。近聞聯絡昔日業餘劇團同事，擬公演一次話劇。

△龔秋霞喪母後，已謝絕無謂酬酢，交際場所，甚鮮蹤跡。昨晚有人見之於國泰大戲院，有女友偕伴，胡心靈未同行。

△國華公司鑒於「木蘭從軍」之轟動，擬攝製「木蘭出世」一片，由胡蓉蓉主演。此亦是「生意眼」也。

△昨日共舞台辦公室內，紅燈辦燒，經探問老高下，原來昨天是張善琨小公子的生日。

△李萍倩之『金銀世界』，攝製過半，下一部新作，為孫敏所編之『生死恨』，係一戀情劇。（大丁）

△王元龍在藝華拍完『燕子盜』後，將赴香港，據說是去拍『美人計』的，緣王元龍從前在大中華雙合公司曾主演過『美人計』默片，王在片中飾趙子龍，此番當也仍飾此角也。

△童星葛佐治，近在港奉其父而居，生活不見富麗，仍為電影演員。

△大老板羅明佑頗有心攝英語有聲影片，聞其所主持下之真光影片公司開始一短片，如有成就，擬請熊佛西編一英語劇本

△陶馥蓮在新華歌舞組時，甚為副主任宣剛所器重，最近乃以行止不檢，為新華所開除，聞者輒代為扼腕，而陶為生活所趣，且已淪為舞女，加入「蕈爾登」伴舞，與任黛黛，為同等人物矣。

△嚴月閒之妹月冷，在「夜明珠」一片中演出，成績甚佳，國華將為嚴特編一劇本，由嚴主演，今後嚴月冷在銀幕上，亦將成為燦爛之星矣。嚴尚有一妹名小朵，已亭亭玉立，亦有銀幕企圖。

△鄭小秋近來幾每日到青年會，已不御西裝而御華服，軀體亦日益肥碩，儼似一導演身份。

△龔稼農近來舞興，已不似以前之濃，僅「大東」尚偶一臨存，有時亦坐而不舞。

△文逸民導演之『神秘夫人』，繼『木蘭從軍』在新光上映，此片為倫理劇，演出很為悽慘。

△貂斑華主演『妲己』，定十五日開拍，貂近來已日見肥碩，精神良好，故常出現在康腦脫路。（憶蕭）

△大胖子殷秀岑，體重近三百磅。他說：我胖，沒有什麼旁的困難，最感覺困難的有一種，即是在小便的時候，手够不着解褲子紐扣。

△湯傑昨天請劉繼羣，殷秀岑小吃，誰知二人弗識相，大嚼一頓，結果算下來共計六元三角二分，湯大呼倒霉不止。

△吳村新作『孤島的春天』決改名為『春之狂想曲』，由周璇主演。

△戲後電影從業員之赴內地及香港等處者甚衆，因之滬上電影界之技術及專門人材，頓見缺乏，各公司為謀補救此種恐慌，均紛紛以昔日之助手人員分別擢升，其中尤以攝影及錄音兩項擢升最多。

△方沛霖連日為趕攝『三集化身姑娘』，頗見消瘦，同時『姑娘』袁美雲亦有同樣現象，獨關宏達雖在辛勞之下，體重反見增加，有人乃謂為『肥了一個，瘦了一雙』。

本頁趣味豐富

一讀便知銀國大事

汽車階級的明星羣

顧蘭君照會十四號　梅熹也是汽車階級

電影演員有自備汽車的，不在少數，最考究的是童月娟的一部，陳燕燕和他「外子」黃紹芬也有一部相當漂亮的汽車，韓蘭根有一部老爺車子，久想換季，爲了「做人家」，現在還馬馬虎虎的用着。王引有一部小汽車，時常一個人開往滬西的「惠爾登」「聖愛娜」去獨溜，袁美雲與他在一起玩的時候極少。此外還有幾位，不必一一列舉。最近成爲汽車階級的，有梅熹顧蘭君兩位。梅熹住在西摩路，他的愛人據說手裏頗有一點「血」，所以現在梅熹也買了一部奶黃色汽車，樣子挺神氣，往時差不多每天照顧一路公共汽車的生意，如今有了自備汽車，可用不着了。顧蘭君的汽車，照會是十四號，這號頭先「吃價」車子也就不必說了。戰後，電影從業員有一時期大家生路缺缺，每個人都感覺到十分苦悶，現在卻似乎都闊起來了。

張石川之妙論

鄭小秋導演，第一砲「夜明珠」，已於前晚十一時秘密試演於金城大戲院，是晚適逢落雨，張石川說：「該片公映後，定可賣座」。衆問其故，答曰：「從前明星公司試片時，如遇落雨，該片營業即佳，今晚夜明珠試片，恰亦落雨，還怕將來生意不好嗎」？

李昌鑑作啼兒

周璇主演之「李三娘」，昨日拍「磨房產子」一場，劇中小孩例須號淘大哭，但小孩演員，不受導演之指揮，大家沒有辦法。最後想出一法，即編劇家李昌鑑，素演話劇著名對口技頗有研究，他乃自告奮勇，言能仿嬰兒號哭，一試之下果然不差，故一時攝影場皆盛傳：周璇產一子，就是李昌鑑。

國華一舉兩得

國華新片「歌聲淚痕」，已在金城大戲院公演，前兩天，該公司宣傳之關係，與難童教養院聯合主辦，表演唱歌及賣花賑災，地點在百樂門及大都會舞廳，一共四天，成績異常圓滿，共售洋近千元，全數捐入難童教養院作基金，同國華既宣傳而又賑災，誠一舉兩得也。

國片戲院磋商限制廣告辦法

自來各影片公司各戲院之報紙廣告，競爭甚烈，這無非使一二家「廣吾報紙」增加收入而已，對於營業本身並無裨益。外國電影院如大光明國泰南京大上海改由亞洲公司管理後，這四家電影院的報紙廣告首先加以限制，每天只刊二十行，不管什麼大片子，一律如此。次級戲院如麗都巴黎金門光陸，現在一律各刊十行，如此，不知將使戲院方面節省多少開支，實在是好辦法。最近聽說專映國片的金城新光滬光三戲院也將繼外片戲院之後，實行此項限制辦法，已在開始交換意見之中。我想，大家都可以省一點錢，而實際上不妨礙營業，那一定會實現起來的。

★ ★ ★

影圈二件喜事

國產片出洋　與　蘇聯片來滬

最近上海電影界有兩件國際大事，可以併作一次談，一件是華成古裝新片木蘭從軍，繼貂蟬影片之後，由西片商運往美國公映，一件是一別四載的蘇聯出品影片，又將陸續運抵上海，與國人相見了，這兩件事都可以說是喜事，因爲前者爲國產片增光，打通增進中蘇邦交的一種媒介品，而且使國人多一欣賞蘇聯新藝術的機會。

新華出品的貂蟬，曾由金城大戲院經理出面，與駐滬美國片商合作，運美公映，當時在美國各大埠輪流獻映，很獲彼邦人士好評，各報也一致用大標題宣傳，胡適大使且曾於在美第一晚開映之際，參加揭幕[illegible]可以說是載譽而歸了，現在木蘭從軍新片，無論在技巧，攝影，故事，位置方面，都在貂蟬之上，所以西片商早與華聯預約在前，決待在滬第一輪公映完畢之後，仍以母片運美，但該片自去年小除夕在滬光開映以來，一連六十餘天，又復在新光續映至今，致遲至最近，尚未履約，現在華聯已和新光約定，決定映至本月三日爲止，不再延期，以便將母片運美公映。

蘇聯影片早就宣傳將運滬公映，旋因時局關係，只得擱置，最近計有第一批三部偉大新片，運抵上海，現已決定以在蘇最賣座的「女壯士」，首先公映，這片子也是屬於硬性作風的一類，仍不脫蘇片固有的

王引韓蘭根心裏不窩心

為了一佈一景一師

本刊上期曾經登過王引拍「亡命之徒」的第三天，因佈景不合意，暫停開拍，其實原因並沒有那麼簡單！現經本刊探得詳細情形如下：

新華公司有一位佈景師叫茅愚言，他手下有一個獨隻眼助手仲永源，是韓蘭根一廠仲雲貞的嫡親兄弟，排起輩份來，是韓蘭根的小舅子，因此韓蘭根存心想捧捧自家小舅子仲永源，成為一個佈景師，於是拜托他的好友王引先生，所以王引導演的「亡命之徒」中的佈景，不請茅愚言而請仲永源設計，這完全是為了韓蘭根介紹的面子！

誰知「亡命之徒」佈景搭好之後，新導演王引，覺得這堂搭好的佈景，不能派大用場，祇好拍二個鏡頭，同時對於新佈景師仲永源失去信仰心，認為資格不够，而想改請別人担任佈景，所以有第三天停拍的事，這件事發生之後，韓蘭根和王引二人大家就有些不開心，而各自生了意見。

（編者按，你們二人，本來是很好的朋友，何必為了仲永源而大家心裏有點不窩心！）

本刊特別消息

邵醉翁來滬拉角

美人計到香港拍攝

邵醉翁來滬，已有二三個星期了，一般人傳說他將在上海復活天一公司，其實並不是的，因為上海銅鈿不像在香港容易賺到。

最近他的來滬是為了拉角問題，日昨已與東山再起之銀壇霸王王××男主角訂就合同，代價為二千六百港幣，拍攝的片名為『美人計』，王某導演兼主角。

編者按，王某在十年前曾在大中華百合公司拍攝過『美人計』無聲影片，今改為有聲片而已！

沈天蔭脫離電影界

沈天蔭在藝華公司時候，着實也為藝華改進了不少，他在電影界歷史雖然很短，而他的功績却是不可埋沒，為了光明公司的事件發生之後，沈天蔭對於電影界的事業有些不高興幹了。

最近幾天，他將與樊良伯先生同到香港去，去的目的是到香港訪杜月笙先生，或將在杜所進行之紗廠內服務，或回滬在樊良伯先生之嘉定銀行內工作云。

藝華宣傳部長

葉逸芳大捧汪洋

在藝華創辦開始就任宣傳部長的葉逸芳，最近大捧新進明星汪洋，在各報上常可見到他捧汪洋的文字，汪洋演戲演得不錯，確值一捧，下面就是葉君的大作：

汪洋，即錢愛華也，由影而舞，下海一載，又重為電影演員，非頭腦清醒，意志堅強者莫辦，緣汪伴舞時，按月舞票收入有一千多元，然不為財迷，毅然中止，今日在藝華，不過其伴舞收入十分之一耳，此更為其他時代女郎所不及者，余嘗見汪洋，明眸酷齒，頗肖美國影星瓊派克，一派天眞，令人愛戀，近聞「三集化身姑娘」及「燕子盜」二片均有其重要演出，汪洋眞能如此得好好的幹一番，定可幹出一番光明來也。

影星化裝之新發明

美國電影演員面部化裝，現通用一種有塑形效用的質體，名「第六號」（No. 6）此種化裝物乃電影化裝師湯桀克所發明。其優點有三！（一）無論何種面相，均可隨心所欲，即時扮成，手續之簡便，遠非從前之化裝術所能及。（二）此種化裝物塗於面部，成一薄面具，然面部種種表情，如微笑大笑呵欠皺眉等，仍能照常表現，不爽毫厘。（三）此種化裝物為質疏鬆而能吸汗，既為塗敷，而抹去時亦不致損及皮膚。

「絕代艷后」一片中飾路易十六之羅寶摩利，即由湯桀克用「第六號」為之化裝，惟妙惟肖，巧奪天工，若以路易十六之像片與之對照，將不信其為好萊塢之演員，而疑為十八世紀末葉之法皇再世也。

袁美雲財運亨通

打花會打着七十八元

袁美雲平日除了拍戲之外，喜歡邀約公司中的明星，或導演，到她家裏去叉麻雀，因爲小夫婦倆太寂寞無聊了，所以當她在公司拍戲休息的時候，常常可以聽見她在兜麻雀搭子「××，你今天可有空，到我們那兒去玩？打打小牌」或是同別的明星談「昨天一副大牌，中風碰出，白板加槓，一隻財神，一隻元寶……」之類的牌經，她叉起麻雀來，總是勝的回數多，雖然輸的時候也有。

目前她因好奇心，拿出二元六角，去打花會，結果竟給她打着七十八元，她偶然逢場作戲的打一次，就打着，眞是財運亨通！

文逸民想發小財

眼熱袁美雲打着花會

終於不敢嘗試

文逸民導演「神秘夫人」完結之後，又接連着在三集「化身姑娘」中飾演一個角色，進益很多，而內子范雪朋手裏有三萬多私蓄，在綠寶演戲，每月包銀又有二三百元多，所以近來很不錯的樣子。

目前她看見袁美雲花會打着，不覺有些眼熱！到藝華公司去拍戲，經過花會筒的時候（藝華門前有一花會筒）。很想打一次，發發小財，但是恐怕打上癮，可不得了，同時因爲沒有把握，終於不敢嘗試。

編者按：上面的一篇文稿爲韓蘭根所寫，編者出稿費四角，韓卽買汽水三瓶，一次飲完！

談英默然返滬

去港有兩個傳說

法國去？捉姦去？

談瑛去香港，本刊上期曾詳載過，這次去港有二個傳說。

韓蘭根傳說她去香港是爲了她的外子程步高到法國去研究戲劇，她特地到香港去送行的。

一個傳說，談瑛聽人家傳說外子步高在香港和一個女人實行同居之愛了，她所以突然而去捉姦的，可是到了香港，一無所有，談瑛沒有什麼話可說，就此回來了。

又傳說談瑛知道步高既有外遇，對自己不過是掛名夫妻，沒有意思，精神上反加苦痛，這次突然去港是想與程步高辦脫離手續的，而現在一無所見，祇得默然而返滬了。

胡蝶影之擇壻條件

胡蝶影，初爲粵劇名伶，邇則拋棄舞台生涯，從事于銀幕演出，最近，且自創一公司，卽以其閨名作公司之牌號。胡之成名，前於陳雲裳，同于李綺年，主演之片不多，而其號召力固自不弱也。胡之擇夫條件至苛，以此小姑居處猶無郎，傳其條件有三，（一）能始終相愛，且有同患難之誠心，（二）須有相當養老金，此項數額，須得胡之同意，方爲有效，（三）如胡發怒，不論發怒之動機如何，得向丈夫洩忿，對方絕對服從，不得反唇相譏。一二兩條，自問能合格者，港島間不在少數，惟對最後之第三條，則咸感吃不消。

琵琶記湯林片

陳燕燕最近主演的琵琶記，外間宣傳是五彩片子，其實却並不是五彩片，而是湯林片，湯林片三個字在一般人聽來是很生疏的，而有的簡直是沒有聽見過，這湯林片的名稱，是什麼意思呢？譬如藍色的拷貝片，普通是拍夜景用的，他們在這藍色的拷貝片上，再塗一種黃顏色，那末片子開映起來的時候，白色的地方會變成黃色，淡色的衣裳，會變成綠顏色，深色的傢具，或別的東西，會變成黑黝黝的顏色，而形成夜間的景色，日景呢，用黃色的拷貝底片，塗上一種淡紅色，那末這片子，開映起來的時候，面孔會變成桃紅色，背景會變成咖啡色，一張片子有了這許多不同的顏色，豈不是爍爛奪目，而很美觀了，所以這一張「琵瑟記」的片子間世，一定是有相當的噱頭的，雖則這類的片子，在電影萌芽的時代，已經有人拍攝過，可是因攝影技巧的惡劣，所以沒有被觀衆們怎樣的注意過，記得一年之前吧，光明公司也曾經拍攝過一部王氏四俠的湯林片，後來因爲某種關係，並沒有公映過，現在這全部用湯林片拍攝的琵瑟記，據說已拍攝了短短的一段，在目前試映過，成績是非常滿意。

陳雲裳叫岳楓色迷導演

由硬而軟噱頭不錯
推辭導演紅樓夢

岳楓自從導演「中國海的怒潮」後，因大受剪刀的剪裁！就改變作風，由硬性而變爲軟性了，所以當開拍新片雲裳仙子中，幾個歌舞場面的時候，專門拍白虹的大腿，陳雲裳起初並沒有注意，後來等拍到陳雲裳自己的時候，岳楓更加拍得起勁！低了頭拿對光鏡對着陳雲裳的大腿，鏡頭往往低得幾乎碰着地板，由下而上的拍她的大腿，雲裳對岳楓導演說：「你現在怎麼變得專以生意眼爲主體的色迷導演了。

最近新華當局以紅樓夢中大觀園的戲交給岳楓拍，岳楓因零碎鏡頭太多，拍起來不容易討好，所以借故推辭了。

顧蘭君購新汽車

代價一千二百元

顧蘭君自從主演了「貂蟬」「武則天」二張古裝片後，身價，地位就此增高，躍上第一流紅明星之列，而進益也因此增多，不同往昔，她現在地位既高，出出進進，如果沒有一部汽車代步，未免太有些那個了，再加前次受了抄把子的麻煩，因此和姐夫徐欣夫商量，把徐從前的一輛破舊不堪的汽車賣去，和他合買一部新汽車，現在這新汽車已買就，代價是一千二百元，號頭是十四號。

楊小仲為陳燕燕拉襪子

「噱頭導演」楊小仲，連日在新華總廠，趕攝「琵琶記」（或將改名「趙五娘」古裝片），前日開拍蔡伯喈家門外一幕，有差官李旺驢栓在樹旁，女主角陳燕燕飾趙五娘。是自陳女士在攝影場，一時見驢心喜，一躍上鞍，跨騎驢背，不意並未坐穩，俏身子搖搖欲墜，楊導演目睹情狀，惶急奔去，勒韁撫驢，趁機會爲陳小姐拉起絲襪，而陳小姐一條白嫩肥腿，遂爲老楊所見，然楊導演愛護女星，體貼入微，實値得稱道者也。

電影演員信條

演員對於攝影場之空氣有不宜於其表演者，得請導演設法改善之，或事前佈置之。

演員得應攝影師之需，將其表演法中之動作，整部或局部，一次或多次試演之，使攝影師確定其攝法及燈光之佈置。

演員演熟練其動作地位之大小，勿使越出導演與攝影師勾商定之地位，以及燈光之範圍，如覺其動作地位須變更時，應商得導演之同意，而由導演通知攝影師變更其攝法及燈光之佈置。

演員如故有二人以上在同一鏡頭中表演時，得將各人之表演法相與配合純熟，并得互相照顧，勿使某一人發現冷場，而以個人演技之過份發揮破壞整個畫面之完善。

「木蘭從軍」之後　又來「木蘭出世」

提起中國的小明星，我是歡喜胡蓉蓉的，蓉蓉比其他幾位長得討人歡喜，雖說做戲不一定靠標標緻緻，不過這也是很重要的，尤其是童星，討人歡喜頂要緊，不然就易于吃力不討好。

聽說蓉蓉要拍一個戲，叫「木蘭出世」，這大抵是看到「木蘭從軍」賣錢而想起來的。按木蘭在歷史上，沒有仔細的身世可考，連她的是否姓「花」，也有幾個說法，至於她的親屬，也類多無從稽考，木蘭之膾炙人口者，惟從軍一節而已。我想木蘭「出世」，若要奇峯突出，就得像舊戲中寫岳飛出世狄青下凡一類的寫法，這就不免糟蹋木蘭：不然的話，當也平庸得很。

雖說借木蘭的軀殼，說今人要說的話，這也未嘗不是一種技巧，不過憑空地揣想木蘭「出世」時的環境，而這環境又要與目下合調的，這眞是一個煩難的課題，若是寫得是一種混合的而不是化合的東西，那就完了。

爲了「木蘭從軍」賣錢而叫「木蘭出世」一下，我不想說什麼，若是爲了兒童教育，我想不必一定木蘭出世，另外自有許多材料吧。

三劍客 三張請帖 三日晚上 三位滑稽主角 三和樓 三個哈哈

新導演陳翼青最近在導演一部滑稽片子「三劍客」由電影界三位滑稽寶貨韓蘭根，劉繼羣，殷秀岑主演，陳翼青導演爲了三劍客一開拍，發出三張請帖，在本月三日晚上，請三劍客中三位滑稽主角，到大世界三和樓吃夜飯，三個寶貨接到了三張請帖，三個人不約而同的來了三個哈哈！

劉春山到處碰壁

滑稽家劉春山將拍攝滑稽影片的消息，迭次刋載本刋，現在因了攝影場租借不成，拍戲的計劃祇好暫時擱置，聞或許劉春山將到香港去一行，請香港影片公司包拍一部，也沒有一定，現正在彷徨中。

電影界老前輩 陸福曜來滬活躍 或將入影界

三日下午遇陸福曜君於南京路上，陸君爲中國電影界之老前輩導演，在楊耐梅，王元龍，毛劍佩的時候是很活躍於影界的一般新進的影迷們聽了這個名字會感到陌生吧！

陸君一月前由長沙乘飛機抵香港，轉道來滬，現住靜安寺附近的一個公寓裏。

他與中央大戲院的老板姚阿元，張石川，張之介弟權川同組織了一個友義社，最近在計劃拍片，攝影場擬開設於香港云。

徐琴芳妍代母職

路明乃徐琴芳之妹，琴芳既然做了阿姊，於是不免有一點阿姊架子，平日路明之一舉一動，琴芳監視頗嚴，事實上不啻姊代母職，導演文逸民與琴芳最稔，極知其中訣竅，於是在其新作「神秘夫人」中，以琴芳飾路明之母，亦事半加倍之法也。比聞「神秘夫人」已攝竣，路明在是片中喊琴芳『嫣嫣』，他日銀幕映出，定使觀衆軋軋。

王引汽車翻新

王引本來坐一輛紅色的轎車，現已改爲黑色的變門奧司汀矣，大家見王引的汽車翻新，有些眼紅。

改進中之連環圖畫

中國圖畫叢書第一種

黑衣偵探

嚴次平編劇 麗沙作畫

故事曲折離奇

圖畫幅幅生動

第三期 業已出版電話買書轉差送上

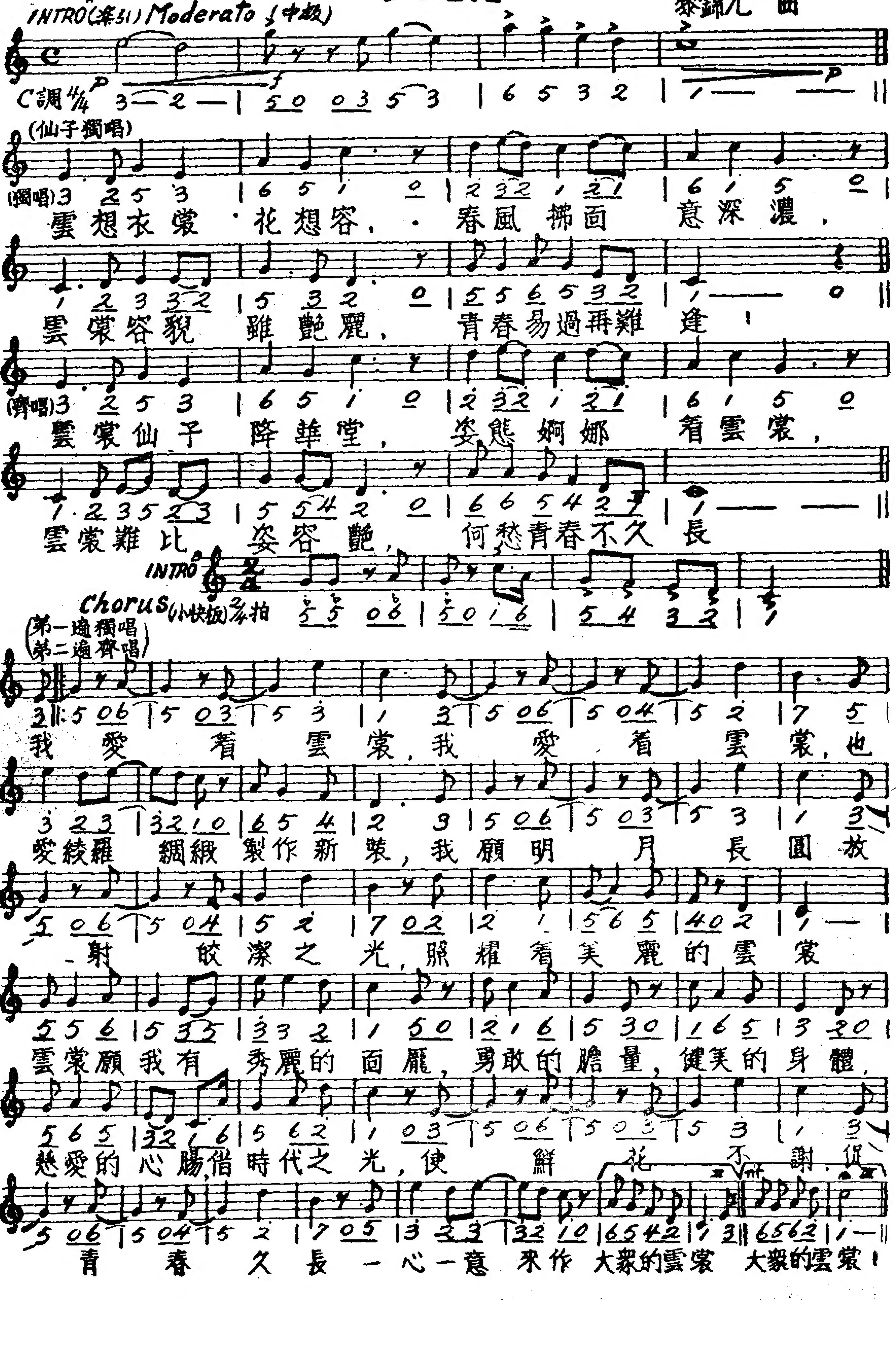
每冊二角

總代售 中國圖書雜誌公司

電話 九二三一一三

雲裳仙子

主題歌

黃嘉謨 詞
黎錦光 曲

馬寡婦白玉霜

過去的羅曼斯

白玉霜曾一度失蹤原爲熱戀鼓手李二不遂所致，惟白過去，於解后李二之前，固已不乏風流韻，傳播入口矣。

玉霜首次來滬，伊身常有一中年婦相侍，如影隨形，不離左右，此卽假母李方氏，蓋玉霜以家境貧薄，一度墮落勾攔，而李方氏卽爲其七十鳥也，當玉霜第一次被人瞽惑，卽相偕私遯，詎此人乃折白一流人物，結果，不第玉霜歷年積蓄，爲之揮霍俱盡，甚至衣服用具，亦典質一空，同時積欠房金帳目，被債家敦逼，殊有不了局面，始不得已，返至假母處痛哭流涕，自陳追悔，經李方氏予以收留，並代償賬債，時朔方評劇流行，李方氏乃令玉霜棄其本業，習蹦蹦戲，評劇初不難學，玉霜從師，年餘而藝成，詎甫登紅氍，一卽紅，卒爲李方氏，博致多金斯，固老嫗必不及料者也。

玉霜於改習評劇以後，亦嘗一度私奔，二度所戀者，似爲一大學生，（？）彼倔情好難篤，顧學生負笈求學時期，經濟能力，殊屬貧薄，故最後結局，仍極惡劣，使玉霜臨終，依舊不得不歸於其假母處，檻鸞宿鳳，玉霜之難逾雙飛宿願，其間殆有命焉。

玉霜既於過，有迭次風流史之表演，故末次出亡，伊假母絕不追問。

湯傑春風滿面第二部王先生又產生

「王先生吃飯難」在新光開映雖祇一星期，賣座却很不錯，這部片子所下的本錢較其他一切片子輕得多，攝製的時間也短，賺錢自在意中。據可靠消息，新華方面以後頗有不斷攝製「王先生」影片的意思，這樣看來，湯傑的地位，是根深蒂固的了，無怪他近來常常春風滿面。

現在第二部「王先生的劇本」業已產生，據說這是一個以諷刺上海二房東爲題材的影片，二房東的可惡之處，在上海已是司空見慣搬上銀幕而加以嘲笑，何嘗不是一件痛快的事，這影片裏的二房東一角，業已推定由以奸詐出名的洪警珍飾演，三房客當然是湯傑自任，開拍日期恐怕就在目前了。

本刊
歡◆迎◆投◆稿
酬金從豐

一★代★尤★物將在金城演出

「一代尤物」爲香港聯藝公司出品，由上海名舞女北平李麗主演主角爲張翼。這片子在香港已映過，打算來做一筆生意，前幾天上海滿街貼出「一代尤物北平李麗到上海」的海報，但至今未開有正式公映之消息。原來這中間發生了發行上權限衝突的糾紛，現在已與金城戲院去接洽成功，將繼慾魔之後開映矣！

影典

陳燕燕喜歡養犬，賽過第二生命，比黃紹芬還親熱，從前黎莉莉曾受過他的恩惠，得贈一小犬，又聯華一個小職員爲了得罪她的愛犬，被當局撤職。現在『黃太太』自己也有了』小犬』，不知猶有故癖不？

民國十年時候，徐欣夫等把閻瑞生謀害蓮英的事、編成了一大本電影劇本，托商務印書館代攝，片成賣給夏令配影戲院，只映三四天工夫，就賺了三四千塊錢。後來徐欣夫聞之，懊悔不已。

梁氏姊妹芳蹤錄

喧嚇一時之舞后梁氏姊妹，已與孤島人仕久睽，賽珍與賽珠自戰起卽去港，在中華舞廳伴舞及一年，今歲三月間始赴新嘉坡，入該地新世界舞廳鬻舞，而寄居於南洋鉅商胡文虎氏之別墅中，故起居極爲舒適，惟最近因募欵事已首途赴利物浦，至賽珊自罹疾就痊後，其神經系猶未復往日之健全，故迄今仍息影滬寓，朝夕蟄處一樓，絕少會晤親友，而賽瑚本隨珍珠二人同赴香港，自珍珠去新嘉坡彼則溢返滬上，今外間有傳梁賽珍偕妹賽珊賽瑚等已秘密赴津之說，全係無稽之謠諑，且前日午後，賽瑚與某某兩公子等在兆豐園發現，則赴津之謎更可不攻自破。

舊曆三月十二為小姨路明女士雙十誕辰

名導演陳鏗然小姨影星路明，三月十二日為其「雙十」誕辰，藝華同人發起為之祝嘏，是晚之明德里徐府上，紅燭高燒，綺筵盛張，會有一番小熱鬧。

六路電車做助導
夜明珠試映記

那一天晚上是夜明珠試片，所以到十一點半，金城大戲院門口還是鬧熱非凡。

最先是大同攝影場一班工作人入座，嚴月閒，舒適，白雲，嚴工上以及許多亮晶晶的明星，陸續在到來，張石川，鄭小秋，都到齊了所以缺的就是國華的老板柳氏弟兄。

因為那天百樂門在舉行明星歌詠大會，救濟難民，他們兩位老板，正忙着在應酬，所以遲到了許多時候。

後來他們好容易的趕到，片子開始放映了。

夜明珠的開場，字幕上寫着監製是張石川，編劇是程小青，後來銀幕獻出了「助理導演龔稼農」，突然掌聲齊起，呵！原來老龔站入導演圈裏還是一個新人才呢，不過他就在後面一排，拚命的喊：「不要吃豆腐，不要豆吃腐」！

其餘的工作人員，也有幾個是新的等到銀幕上發現「鄭小秋」三個大字，掌聲更烈，因為這是他的處女作，他平時待人和藹所以捧場的人也特多。

等到夜明珠試演完，時間已經二點鐘，路上戒嚴不能走，尤其是住在法租界的幾位明星，就是叫汽車也沒辦法，因為在法租界這幾天特別戒嚴，所以非要有派司不可。

沉寂的深夜在金城鐵門裏關了許多人，有派司的當然先走了，有一部份人是老板用車送去的，還有一部份人，他們還等着，監製人之一的張石川就問了，「你們預備怎麼辦法」？有一位先生回答：「我們沒有辦法呀」！小秋很會說話，他就想出主意，決定到大華舞廳去過夜，因為那裏是通宵的，後來許多人都贊成這個主意，大家到大華去，擺測字攤等天亮，到天亮了，再回公司去，結果張石川抽出了一張五元鈔票，解決了這一個問題，終算金城鐵門裏的風波，告一段落。

新華歌舞組未解散
祇有開除九人
阮梅榮前途無量

新華歌舞組，初設共舞台，繼乃附設於新華總廠導演室隔壁一間，竟日鶯嗔燕叱歌喉嘹喨。各位導演先生，不啻身臨桃源仙境，時聞仙樂縹渺。

教師宣剛，設下絳帳，專以歌舞詞曲授教若輩，二十位女弟子，大有孔老夫子誨人不倦之概，處在脂粉隊裏，度其優閒生活，使公司同人無不涎羨老宣之艷福不淺。章靜貞，阮梅榮，陶馥蓮三小姐為老宣最寵愛之門弟子，在李萍倩導演「少奶奶的扇子」一片中，章阮二小姐，曾參加演出，雖初上演鏡頭，但已頗有成就，惜最近已有九人被開除，陶馥蓮章靜貞皆在其內，實為至可惋惜之事。惟有阮梅榮則以恪守「班規」為新華當局所重視，以後將予重用，並傳將與阮簽訂合同，阮小姐前途無量，深望他日能與阮玲玉一樣的獲得影迷們崇拜。

新華歌舞組開除九人後，尚餘十一位小天使，將在「西施」及「蘭閨飛屍」中演出。外傳歌舞組已解散之說，不確不確。

李萍倩閨房之樂

名導演李萍倩君。有戀情片權威之目，李氏之是項技巧，聞自實生活中體驗而來，以是艷聞韻事，常傳人口，前年於小舞場中識舞孃江飛林韻情投意合，引為知已，不久遂棄其摟抱生涯，而與李宣告同居，今則大腹便便，即將分娩，有見之者，謂已不若往日之玲瓏剔透，儼然一小婦人矣。李導演今日亦已絕足歌場，暢享閨房之樂，而倜儻之姿，一如往昔焉。

有聲對白 電影劇本

雲裳仙子

岳楓編劇導演

新華公司出品

第一場

佈景　李少梅客廳

人物　李少梅　慧英　林小玲　戲院經理唱片公司經理　男女聽觀

1 CU　林小玲很甜蜜的唱着「春戀之歌」

詞　花兒隨着綠波飄蕩。
鳥兒擺着花枝兒歌唱。
波兒映着美麗的斜陽。
人兒細語在木蘭舟上。
你的眼波射進我的心房。
你的溫情醫好我的創傷。
人們最寶貴的是——愛。
我們不願做神仙但願做鴛鴦。

2 CU　慧英微笑的聽着她的女兒的歌聲（插入上景）

3 CU　李少梅撫着琴一邊聽了她的歌聲也很快樂。

（Pan 下手彈琴）　（插入景）

4 CU　唱片公司經理也很滿意。（插入上景）

5 CU　戲院經理聽得出Pan神小玲邊唱邊走。到他前做種種姿態D. out to（插入上景）

6 D. in　來賓們都很靜地聽小玲的歌。

7 CU　小玲唱着一邊向來賓地微笑（推成 FS）

8 SL　小玲唱完了來賓們拍手贊美把她圍住了。小玲一一點頭的表示謝謝來賓們的贊美。

9 SC　戲院經理握住少梅的手說：

T　『敝院一定來邀令嬡表演，明天就訂合同，媽？』（灌片公司經理也搶着說）

T　『敝公司也要請令嬡灌音，什麼條件，請你訂一訂就得了』。

梅　『好的……好的……』。

10 HFS　來賓們都慢慢地辭去。

11 SC　少梅送客後回（Pan to）身抱起小玲瘋狂似的說。

梅　『你是我的女兒，我的妹妹，我的朋友，不，我的愛人！』

父女們歡喜欲狂，小玲跳躍的去了。

12 CU　慧英見了頗不以爲然（Pan Sc）走到少梅前說：

慧　『希望你不可這樣的嬌縱孩子，應該給她更好的教育』。

13 CU　（由慧英背後拉）少梅很正經的說：

梅　『她的教育是够了，以後得讓她賺錢才對。』

慧英正待辨論，而少梅就走去了，慧英祇得暗暗流淚，慢慢地走到她的臥室去。

第二場

佈景　慧英的臥室

人物　慧英

14 SL　Pan慧英走進門來伏案痛哭。

15 CU　慧英痛心不止，她想了前夫十年前分離的時候，D. out to

第三場

佈景　外景牆角

人物　家瑚　軍閥軍士數人

D. in

16 SC　家瑚逃到牆角躲避 Pan數軍人追過去，

17 CU　家瑚乘機逃去。D.　to

第四場

佈景　十年前家瑚的臥室。

人物　慧英　家瑚　小玲（祇五歲）

D. in

18 SL　家瑚逃進門Pan 拉住慧英很慌張的說（推拍）

家　『慧英！不好了，現在軍閥捉去了很多同志我倆不即刻離開，一定有危險……妳去給檢幾件衣裳……。』

19 CU　小玲看住她爸爸說

玲　『爸爸我要跟你去。』

20 SC　家瑚即抱起小玲很傷感的愛撫她。

家　『孩子，爸爸不能帶妳去，妳好好兒的跟……爸爸喜歡妳。』

家瑚正說着忽有槍聲，即放下小玲就想。

22 SL家瑚向窗外探視 Pan即辭別慧英拉住。
家 『慧英！我要走啦，等不及了。』
慧 家瑚……家瑚……你……。
23 SC 家瑚不忍分離的態度對慧英說：
家 『我大概是往南洋一帶去，但是……不知幾時回來……不過小玲這孩子的教育負點責任……慧英。』
家瑚說完卽出門去，慧英追拉不住。
24 CU 慧英心碎矣。
25 CU 小玲拉着慧英哭喊。
玲 『媽……媽媽……媽……(D, out to)

第五場第二場

佈景 慧英臥室
人物 慧英 小玲 李少梅
D. in
26 SC 小玲進門來Pan很快樂的說
玲 『媽爸爸帶我出去買點化裝品，您願意同去嗎？』
27 CU 慧英不願意的說
玲 小玲，女孩子打扮得太好看是不好的事。』
28 DU 小玲不懂世故的答
玲 『不……爸爸說要我打扮得漂亮一點。』
29 SL 林少梅進門喊小玲去
梅 『小玲去……快走』
而小玲一跳一躍地跟他去了。
30 CU 慧英悽然淚下。Fad out。

第六場

佈景 都市夜景
Fad in
31 SL 都市夜景燈彩
32 SL 都市夜景燈彩 D. out to

第七場

佈景 戲院門口
33 SC 林小玲領導主演「雲裳仙子」的流動廣告
(霓虹燈)(D. out to 34)

第八場

佈景 舞台上，包廂，正聽。
人物 林小玲 黃家慶 黃友 劉胖 殷胖 韓
瘦觀景
D. in
34 SL 時代舞表演（鏡頭臨時分定）
35 SL 林小玲表演「雲裳仙子」（鏡頭臨時分定）

雲裳仙子歌詞

雲想衣裳花想容
春風拂面意深濃
雲裳容面雖艷麗
青春易過再難逢
雲裳仙子降華堂
姿態婀娜着雲裳
雲裳難比姿容艷
何愁青春不久長
我愛着雲裳
我愛羨雲裳
也愛綾羅綢作新裝
我願明月長圓
放射皎潔之光
照耀着美麗的雲裳
雲裳『願我有秀麗的面龐
勇敢的膽量
健美的身體
慈愛的心腸
借時代之光
使鮮花不謝
促青春久長
一心一意
來作大衆的雲裳！

36 SC 黃家慶等入座包廂觀衆均很注意。
37 SC 三個滑稽朋友入座正廳
38 CU 家慶贊美雲裳仙子不止。（插入上景）
39 SC 三個滑稽看得發呆 （插入上景）
40 SL （Pan拉）小玲唱完閉幕（推拉上 S）
觀衆拍手贊美。
41 SC 家慶拍手贊美。
42 SC 三個滑稽拍得更響。
43 SL 幕又啓小玲出幕再向觀衆道謝。
44 CU 小玲注意家慶。
45 CU 家慶大爲得意並使眼色，作吊膀子能事
46 CU 小玲亦對其微笑入內（D. out to 47）

（未完）

蘇聯的勞工電影

寫在五一節後

電影在蘇聯。是新興事業的一種，蘇聯對於電影，當做一種教育工具，尤其是當做民衆教育的工具，因此蘇聯政府每年要支出一筆很大的欵項，攝製有關勞工的影片，我們如果加以分類，大概是（一）工廠衛生，（二）製造方法，（三）勞工教育及其他等等，在這裏，把各種蘇聯的勞工影片內容和設計，約略介紹於下。

（一）工廠衛生　關於工廠衛生的影片，唯一目的在保護勞工，關於這點，蘇聯是非常注意的，他們利用影片，一方面指導廠主，工廠的設假怎樣才可適於衛生而減少意外，另一面，教導工人怎樣去處理機器，才不致肇禍，的確，近代的工廠中時常會發生意外，而此種意外的發生，大概不是由於工廠的設備太壞，便是由於工人不熟練，蘇聯自從攝製了許多保護勞工的影片之後，據說工廠的意外事件就減少了許多。

製造方法　蘇聯自從實行五年計劃之後，歐美各國新式機器就不斷的介紹到蘇聯。然而多數工人對於新機器是不熟練的，於是蘇勞當局除了用其他種種教導方法之外，同時更利用電影。教導工人，好多的工人目覩了銀幕上那些技巧的工人怎樣駕駛新機器，一目瞭然，祇要看過很少的幾次，他們就同樣可處理這種新機器了，因此蘇聯利用電影教導工人種種新機器的製造方法，也會收到宏大的效果。

（三）勞工教育　電影，除了娛樂之外，是一種教育工具，大家都知道的，所以蘇聯在普及全民教育的過程中，同時把電影當做了教育工具之一，無論在文學上的或科學上的，攝製好多教育勞工的影片，使工人的知識，得以疾速的提高，尤其是關於政府所施的政策，過往蘇聯都會利用影電向勞工作廣大宣傳，使勞工們對於蘇聯政治有深切認識。

（四）其他　上面所說的種種影片，目的雖不同，但在廣義上，都可說含有教育意義的勞工影片，而蘇聯對於勞工們，除了這些特攝的影片之外，更有娛樂性的影片，供勞工們消遣，凡是工廠集中的地方，都由政府設着影院，或是在公共機關中附設映影室，使勞工們在例假日都可免費看到各種長短片以及新聞片，可知蘇聯對於勞工電影非常重視，而在竭力的推進哩。

劉繼羣親煮牛肉湯

有這麼一天，在下驅車赴愼成里三號拜訪劉繼羣，打了一下後門，劉太太親自出來開門，走進灶間裏，襲來一陣俄國菜館的羅宋湯氣味，劉太太告訴我，這是老劉親自在煮羅宋牛肉湯吃。

老劉從樓上下來，穿着睡衣，看上去老劉肚皮更大了，我們談了些養金魚的法子，出版事業的近況「三劍客」的攝製情形，又談到了房子問題，最後老劉表示，拍滑稽片給人家當玩笑傢伙，不是生意經；以後頗擬嘗試導演，將請求新華當局，給予他一個機會。

夏霞將為女導演

女明星中既長口才，又擅寫作，前有已死之艾霞，後有夏霞。艾霞與夏霞，相差祇一個字，但他的作風略有相似之外。艾霞生前一度為劇作家，編過「現代一女性」，現在夏霞也聽說要嘗試編劇本。並且做導演的企圖。如果成為事實，倒是中國電影史上的大好材料。「女導演」也實在是相當新鮮[illegible]

本刊介紹

上海頂刮刮的攝影室

何氏

電影攝影社

由名攝影家何佐明君親自攝影

好到嘸啥話頭

一試保你滿意

地址霞飛路霞飛市場內十號

（卽巴黎大戲院東隔壁弄內）

好萊塢名導演夫婦

威廉凱萊過滬

往閘北攝影上黃金觀劇

以未看過中國電影為憾

在昨天下午五時，國際飯店出現了一個好萊塢導演，他便是『羅賓漢』『一身是胆』『巨人谷』『大飯店』等片的功臣威廉凱萊Mr. William Keighley，他和記者暢談遊閘北及關於電影上的各種意見，最後他預備在晚上偕其愛妻赴黃金觀章遏雲的『雁門關』，還要到舞廳小坐，現將各節分誌於後。

往閘北攝戰跡

他是在昨午十一時登岸的，飯後即往閘北參觀戰跡，他說，在他意想中，戰前的閘北，一定很繁華的，他便攝影多幀，其中一張是攝他擲鈔幣後衆流浪兒拾取的鏡頭

未看過中國片

當我告訴他，孤島中國攝影場的熱鬧，他表示極大的驚異，在他以為上海或許沒有中國電影場的，當時他就想參觀一下。

他說，在日本就擱了兩天，他對日本的時裝電影，實在感不到興趣，可是對日本的古典電影，却表示相當讚美，他還說，加州也有映日本電影的地方，不過他是從來沒有看過中國電影，深以為憾，假使能夠看到的話，他早已看了。

我認為這倒是他非常坦白的表示，他對中國確是隔膜了。

凱萊氏的容貌藹然可親，完全不像他在膠片上的潑剌作風，待人接物，非常誠摯，對記者問話，也很直率。

各國電影印象

問起他對各國電影的印象，他說是法國片看得很多，德國片也看過，對於蘇聯影片，却不表示愛好。

接着他又談了詹姆士賈克奈泰羅鮑華洛勃泰勒等這幾位紅星以及黃柳霜，他很稱讚老太太梅勞勃森。

觀章遏雲登台

昨晨上岸後，凱萊夫婦則在國際飯店午餐，恰巧碰到名伶章遏雲，經人介紹，他就臨時決定晚上往黃金看中國平劇，還要上後台，一看章小姐的化裝，因為他知道中國舞台人的化裝術，跟外國完全不同。

有人介紹他去看一下中國片『木蘭從軍』，在時間上，怕是不可能了。

會寫些中國字

他會寫三個中國字，一個是『人』字，一個是『田』字，而另外一個便是『人』加『田』的『佃』字，『佃』字就解釋種田人，他以為中國字的組織，很有興趣。

關於托萍小姐

琪妮薇托萍站在窗口，她對窗外的跑馬廳，也很感興趣，這位女明星已穿着單薄的夏裝，她雖然不如銀幕上的美麗，反正這恰說明了她的『上鏡頭』。

她是卅歲以上的年紀了，而凱萊先生也有五十多歲。

華萊斯皮雷 與妻離婚

開庭二十分鐘即下判詞照准

◇路透社一日美國卡爾森市電　著名電影明星華萊斯皮雷之妻今日在此間法庭訴請准與其夫離異，開庭僅二十分鐘，即下判照准，（達按本為好萊塢之結婚年，亦為影城之離婚年，約翰巴理穆亞法蘭却東等。已先華萊斯皮雷，與妻賦仳離矣。）

本刊舊定戶注意

本刊以前之舊定戶，有未滿期者，本應自即日起寄奉，因恐戰後有遷居者占多數，故暫停寄奉，凡前定戶有未滿期者，請即函告定戶之姓名及現寄何處之地址，本社當即自第二期起寄奉，外埠讀者自收信後即期寄起，未遷移之讀者亦請函告為荷來函寄上海四馬路三百八十二號本社

青青電影週刊社啓

青青電影

第四年 第七期

讀者紛紛來函要求，特價預定，展期一月。

一元四期

代定處 中國圖書雜誌公司四馬路三八〇號電話九二二一三號

本埠定戶，電話定書，定單專差送上，出書前提早一天送上。

編後小言

本刊以後設半頁讀者信箱，解答讀者關於影人的問題。

上期刊起的雲裳仙子電影劇本，本刊擬於最近二期中登完，增進讀者先睹爲快的興趣！以後更多採取影人的文墨，在別的畫報上所讀不到的材料。

對於本刊的封面，本社正在高速的下改進中，再幾期以後。，當有一新面目也

本刊歡迎港地的影人近影及生活照片，稿酬從豐，盼港地讀者注意！

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

內政部登記證警字五〇〇九號
公共租界登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年五月十六日出版

青青電影週刊

第四年 第七期

本刊每逢星期二出版

每冊二角

編輯 嚴次平

發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號

出版 青青電影週刊社

特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三

平津特約 自強書局 大業南紙書局

經售 全國各大書局 大影戲院各派報社

定書價目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	四元二角	八元
全年五十冊	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶概打九折
書、費先惠．寄費免收
外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

本刊創刊於民國二十三年四月　　內政部登記證警字第五零零九號

第四年第七期　民國二十八年五月十六日出版

青青電影

本刊每逢星期二日出版　每冊二角

公共租界警務處登記證C字四六四號

中華郵政登記認為第一類新聞紙暫字第四十三號

本期封面　陸露明女士近影　杜鰲攝

井中一得

劉瓊

殘餘的封建勢力的流毒，牠的黑影有時依舊在國產影片中盤踞着，無怪友邦人士要說中國電影的沒落，是表現出中國民衆的意志頹廢。

我們站在客觀的立場上，不能苛求太甚，但是我們應該盡可能地在客觀條件允許之下，多製作一點沒有毒素的片子，同時希望每個劇本作者，檢討一下自己的作品，是不是毒害了國產電影的觀衆，這是我站在演員的立場上要說的幾句話。

本刊特價預定

一元七期

展期一月　本月截止
決不再延　欲定從速
電話定書，定單專差送上，電話九二二一三。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已業四載中國電影刊物中最精美者

廠長不要做 歡喜做拖車

張仲衡偕舞女參觀拍戲受窘

三位寶貝大喫荳腐

電影巨頭張善琨之令弟張仲衡先生，現任新華，華新等三廠廠長兼總務主任職，前星期二下午帶了大華二個舞女到丁香花園總廠參觀拍攝三劍客外景，那時候這攝影場裏扮演三位劍客的三個寶貝……韓蘭根，劉繼羣，殷秀岑看見小張先生同來的路道不正，即大吃荳腐。

韓蘭根先拉開喉嚨大叫！『唷，小張先生，你那張五元錢的當票今天要沒了，還不快點去贖出來，倒倍着女朋友來這裏尋開心！』

劉繼羣見了老韓出足噱頭，他那裏肯示弱呢，也隨着說『小張先生，昨天你吃的一碗麵錢好付了，一場括子一角二分洋錢，害得收麵碗的人來跑了三趟！』

殷胖子也插上嘴來：『架子好來西，帶了二個龍頭來看拍影戲，到夜裏再到舞場裏去揩油，廠長不要做，歡喜做拖車！』

這時候張仲衡弄得面紅耳赤有口難辭到底一只嘴敵不過三只油嘴的！二個舞女來看拍三劍客的戲，目的就是來看看這三個寶貝的，現在看見這三個寶貝，信口開河，更是：特別注意而笑得前仰後合。

小張看着三個寶貝是有心吃荳腐，連忙對着另一個叫錢雪影的舞女旁邊『嘰哩咕嚕』說了二聲，拉了手就想溜走，那裏知道纔走得二三步對面驀地攢出一個王先生湯傑來，大聲說！『咦！小張先生，我尋了你幾天尋不着！欠我的二只洋好還了』，小張聽了急得沒法，連忙接上龍頭，一前一後，像京滬特別快車般的，開出了丁香花園。

新華公司 改革計劃

新華公司爲目前上海電影界之托爾斯儼然已操影壇王座，該公司對是宣傳方面極爲注重，每月廣告輒在萬元左右。自三月份該公司所有影片發行權歸美商中國聯合影業公司發行之後，廣告方面亦曾有一調整之計劃。

此項計劃之關於報紙方面者，現已開始實行，即該公司之各報廣告，除新申報之外，以後概由一龔某經手發出，而以一數目作爲限制，使所發廣告將來不致超出範圍之外。同時新申兩報之廣告亦極力緊縮，規定在影片開映之前，所刊廣告不得超過全版，以資節省開支，這種計劃實施之後，雖然各報收入不無影響，但該公司之廣告部人員却可免去許多麻煩矣。

藝海近事記

將進新華了，

△馬陶芬這二天常在新華總廠：進進出出，與韓蘭根密談密談大該馬兄。

△梅熹的汽車買價爲一仟五百元牌子爲飛霞脫跑車，車照舊號碼爲八二二二八。

新華公司最近厲行一種新的規律，凡導演演員等必須照拍戲通告上所訂時間、準時到廠，否則，即由公司派汽車往接，車資由其負責。現有大批人受員累不淺。

× × ×

趙丹最近有信來滬，謂其已決定於不久回申。

× × ×

「三劍客」導演陳翼青病。

× × ×

「王先生做二房東」定於本月二十日開拍。

× × ×

「瘋女奇緣」開拍已近一月，直至上星期二才拍女主角談瑛的第一個鏡頭。

本刊最後消息

文素臣男主角已聘請

金燄主演

宜傳已久之文素臣影片，尚未拍攝的原因是爲了男主角成了問題，外聞前曾傳總由名伶高百歲飾演，而尚未決定現本刊秘密消息聞該片界主角現在與金燄接洽中，老金大該沒有問題，目前祇新華公司當局的問題而已。

編者按，老金以前在聯華公司時與廠長朱石麟倆很談得來的，現在這本文素臣影片就是朱石麟籌拍的，大該這消息有成事實的可能。

小明星

牟菱的創作

我的好媽媽

她是民生小學五年級的高材生

我的媽媽，很年青，她有健康的身體，飽滿的精神，一點也沒有蒼老的樣子，我每次跟着媽出去，人家總把我的媽媽當作我的姐姐，我是多麼的快活，有這樣一個年青而健康的媽媽。

媽是非常愛我的，和小朋友們的媽媽，一樣的愛着他們的孩子，我也很愛我的媽媽，我想：世界上恐怕沒有一個小朋友不愛他們的媽媽的。

媽待人很和氣，她的臉上，常常帶着和藹的笑容，她對於無論誰，都是十分客氣的，所以她也常常對我說：孩子，你待人接物，要和氣，要謙恭，不要驕傲，驕傲是要失敗的。

天氣冷了，媽仍舊每天很早的起身，除了料理家務以外，還替我編織毛綫衣服，所以我的毛綫衣服眞多，大的，小的，深色的，淺色的，花樣也不少。我穿了既舒適，又美觀，人家見了我的衣服，誰都要稱贊媽媽的藝術高超，而羨慕我。

我每天放學回去，媽媽指導我讀書寫字，書裏有不明瞭的地方，媽便細細的給我講解，有時，見我厭倦了，便說一個有趣的故事給我聽，或是說一個笑話，使我哈哈的大笑一陣，便忘了厭倦，又很高興的做功課了。有時候，媽常帶着我去看戲，跑冰……媽是這樣的喜歡我，但是，我做了壞事，不聽了媽媽的話，或者不用心讀書。那麼，媽媽也會不客氣的罵我的。

我的媽媽，是一個好媽媽。我從來沒有離開過她。我願永遠的在媽媽的懷抱裏過着甜蜜的日子。

牟菱近影　杜鰲攝

近代影人秘聞錄

前輩影人王××女士寓所艷史

有陸××明星者，在銀幕上常以風騷見長，肉感動人，裸浴號召，殊不知彼姝之日常生活，同其銀幕上之生活，因不相上下而不曾稍變作風也。

最近陸××與一南洋華僑同居，賃屋於霞飛路某公寓內，而所謂南洋華僑者，既無潘安之貌，又無鄧通之財似，無可取之處，而陸×殊愛好之，蓋別有傾心處也。二人所賃之屋，日間靜寂，毫無人聲，迨晚間則燈光輝煌，春光融融矣，浴室內之嬉水聲，臥室內之吃吃聲，固日有所聞也，寓主人爲一徐娘半老之棄婦，亦卽前輩影人王××女士也，因不慣每夜聆此美妙之音樂聲，乃下逐客令矣。從此該公寓內，不復見彼倆之儷影矣。

本刊圖文
歡迎投稿

名利雙收

韓蘭根騎二頭馬

為了想多點進賬 忙得他焦頭爛額

不久之前榮任製片主任兼劇務主任之韓蘭根，本來已很忙了，近日又在開拍『三劍客』在這部三劍客裏韓之鏡頭是相當吃重。

韓蘭根爲了要撈外快，又在藝華公司裏客串三四集化身姑娘，因此每天二面拍戲，忙得他焦頭爛額，有時候時間上的衝突，急得瘦皮猴大叫『媽媽』，八號那天韓蘭根在藝華拍戲，忽然被新華廠長張仲衡借拍攝三劍客的戲爲名拖了過來，當時弄得藝華小開嚴幼祥沒有辦法，御駕親臨新華總廠，看到韓蘭根沒有在拍戲，是張某和韓開玩笑的關係，小開只好搖搖頭自認晦氣。

據韓蘭根告訴我，在新華公司方面完全爲了名譽起見，在藝華公司則完全爲了利益，故所以騎上二頭馬，忙得叫「媽媽」，也祇好像啞子吃黃連般的自己知道了。

影典

跟嚴華結婚的小孟姜女周璇，沒有同嚴華結婚之前，曾經在新華唐歌社裏，結過一次假想婚姻，她的對象，是標準神經病歐飛呎，就是歐陽紅櫻，介紹人是胖姐姐章文，主婚人是秘書林鶯小姐，現在她們全都分道揚鑣，各幹各的事業，周璇也正式同嚴華結婚了。

·谷·

陳雲裳的粵語影片

陳雲裳返港後，今非昔比，紅極一時，儼然大明星風度。一般投機影片商競以其舊片改頭換面，蒙混觀衆，前有『斷鴻零雁記』是陳雲裳和鄺山笑合演的，今又一部莫明其妙之粵語片，全劇東拚西湊而成，主角爲吳楚帆陳雲裳，但陳雲裳又否認會經主演過這樣一部影片。

再前聯華鉅子羅明佑，在港與基督教徒合創之眞光影片公司，與陳來滬前本有合同，故返滬後即從事攝製『人類的呼聲』，內容不脫基督教範圍。惟有一特點，此片並非國語，亦非粵語，而爲英語聲片，目下已全部攝竣，不日公映云。

中聯

新建攝影棚

造價爲二千三百元

中國聯合影業公司的新華，華新，華成，三廠的陣勢是相當偉大，最近亞爾倍路的攝影場原主要收回自用，限期本月十五日必須出屋，中聯因了亞爾倍路的攝影場歸還了之後不敷應用起見，故最近在海格路丁香花園內新建一個攝影棚鬪建築費二千三百元。

按丁香花園原主已出買，雖不是長久之計，但目前爲了急於等，所以也沒有辦法了，祇得先造了一個再說。

改進中之連環圖畫

第三期

業已出版電話買書轉差送上

中國圖畫叢書第一種

黑衣偵探

嚴次平編劇

麗沙作畫

故事曲折離奇 圖畫幅幅生動

——每冊二角——

總代售 中國圖書雜誌公司

電話 九一二一一三

顧蘭君的意中人

顧蘭君自主演武則天後，在這古裝片盛行的中國影壇上，着實可算第一個紅人了。

顧小姐是個「窈窕淑女」，所以有許多「君子好逑」的人們在逐追她，傾心地，而這個雀屛中選的意中人，究竟是誰呢？據常常接近顧小姐的人說，是一個某洋行買辦的兒子，個子高高的，雖則顧小姐沒有公開地承認過，但是總是他無疑了、因爲這小開身材魁梧，而且相當的有錢，資格是很够很够的了，顧小姐新近買的十四號汽車，十份之八的錢，是這小開拿出的。

前星期某日傍晚，本刊記者在霞飛路上看見顧蘭君同了一個高個子的年青小伙子坐了十四號汽車，在一家外國服裝公司名「百靈」的門口停下來，雙雙攜手進去購買衣料，樣子非常親熱！大約這高個子的年青小伙子，就是顧小姐的意中人某小開吧！

張老板赴港付款與胡蝶

是拍楊貴妃的定洋

胡蝶近來矮軀是益加豐滿了，在目今古裝片盛行一時的當兒，請她飾演環肥的楊貴妃是一致公認最適合也沒有了這件事醞釀了好久，可是並沒有正式定局，四號那天張善琨老板，親自出馬到香港去拜訪胡蝶，就是爲了商量拍攝「楊貴妃的問題，現在張老板已有電報打到上海公司裏，說接洽經過，非常順利，攝影場仍舊借在香港，稍住幾日，即將返滬云。

本刊歡迎定閱・特價壹元七期・

◇好萊塢的十個妖豔美麗女星◇

這裏有一張「十大美麗女星」的名單，從好塢萊許多妖艷女星中，選出來的。主接許選的是誰？原來是世界聞名的美容權威海倫盧嬪絲妲夫人 Madame Helena Rubinstein，在上星期，由澳洲與其藁砧歸來道經好萊塢時所選出。

盧嬪絲妲夫人是，個近世最美艷的女人，繼續持久的爲同性界服務駐顏妙術，計有二十五年。這次，在她訪問派拉蒙等公司時，遍與各大影星交談，往還頻仍，於是根據她深深刻的經驗，選出了銀幕上最美麗的女星十名。

温柔的美

（一）瓊裴倷脫Joan Bennett因其溫柔嬌美，婀娜多姿，十足擁有金髮美艷的特徵。

（二）克勞黛考爾勃Claudette Colbert因其姣好活潑，舉止大方。秀色可餐，十足大陸氣派。

（三）瑪瑙希拉Norma Shearer因能表示婦女如何增進美麗姣好的價值。

（四）洛麗泰揚 Loretta Young因其嬌柔活潑，不愧爲十足美利堅之美。

（五）海黛拉摩 Hedy Lamarr 因其兵有銷魂蝕骨的誘力，舉止靜雅，姿態姣艷

（六）巴蓓蘭絲丹慧妃 Barbara Stanwyck因其活潑嫵媚，露敏善媚，富有交際女子之特徵。

儀態的美

（七）愛玲鄧 Irene Dunne 因其修養的背景，才調的襯托，使她成一完美的女子，儀態萬方，舉止雍容。

（八）加爾配屈萊克Gail Patrick 因其富有熱情慈愛，誠信可親，十足表現南國之艷。

（九）卡璐兒部寶 Carole Lombard 因其充溢生氣，栩栩活潑，洵一毫無虛僞之美。

（十）桃樂絲拉摩 Dorothy Lamour因其深有非同凡響：異國情調之誘力，洵一神秘之美。

根據上述，頗有深濃的意味，蓋在盧嬪絲妲夫人所選名單中僅有一人，係屬金髮白膚之美，即瓊裴倷脫是也故冠羣芳，其餘九美，大都天然色素，而爲黑髮褐膚者。

舞台上的小鳥

王熙春上銀幕

昨天第一次開拍

以前大中華百合公司，前聯華，前華安公司之後台大老闆吳性栽，不久之前有合衆公司之設立，將攝「文素臣」一片，由朱石麟任編導，朱石麟即編寫卡爾登舞台上「文素臣」，舞台與銀幕上之「文素臣」出於一人手筆，必能駕輕就熟，更多精彩。昨天已正式舉行試音與試鏡頭，以測驗收音與攝影機械之成績，担任此項試驗工作之演員爲王熙春，這就是說王熙春已在昨天第一次上鏡頭了。不久，我們就可在銀幕上見到這位舞台上的小鳥兒了。

小牛鼻子日常功課

小牛鼻子每天自己補襪子，補綴的時候，常常嘆口氣，自言自語道：「我要娶一個老婆才好。」

不久，他與毛小姐結婚了。婚後的生活，並沒有什麼變動，補襪子的日常功課，也還是天天照舊。

不過，手裏的破襪子，是換了長統的女絲襪了。小牛鼻子想起了從前的情形，嘆口氣沒有話說。

銀壇近事錄

勞萊哈台將有一新片來滬名Slook Hoads，此爲彼倆最後合作之一片。

× ×

滬光大戲院開映「女壯士」，因爲愛國片，生意甚佳，此片觀衆大多是青年學子知識階級。

× ×

聞「文素臣」男主角已覓得，惟公司方面尚秘不宣露。

× ×

國泰正映中之「衛城記」，確爲本年度最精彩之一片，全劇描寫一個醫生，怎樣從艱苦的地位而成名，內中正滲透了很多社會性的刺激意味，特別是對人物的個性描寫，眞可謂極細膩之能事。

× ×

藝華公司準備以大資本攝製之「王寶釧」古裝片，原擬請張翠紅主演，以張之藁砧不願張重度水銀燈生活，阻撓其事，張以伉儷情深，不忍拂藁砧之意，遂婉辭藝華之請，並舉其胞妹以自代。藝華當局對「王寶釧」之女角問題，實際上至今猶未取決。

× ×

王瑩最近與金山同居香港，將赴新加坡等演劇宣傳，日前王瑩曾有一電致其在滬舊侶某君，邀同往國外一遊，某君以滬上工作難以放棄，已覆函婉辭。

× ×

梅熹最近，除新購一汽車外，又集資三千元辦一劇團，夏霞白虹張琬等皆加入，第一部戲決定排演「上海之歌」四幕劇，將在滬光大戲院上演。

× ×

曾在中央電影攝影場導演之黃天佐，將在滬開一戲院，頃正在積極籌備中。

影典

淪爲話劇女演員的朱秋痕，是明星公司從北平帶來的北國女兒，他的爸爸孤雍，是明星公司編劇部的一員大將，管理他女兒，非常嚴厲，平時不許他女兒出大門一步，就是到公司裏去拍戲，也跟着去，有人說她同鄭小秋鬧出桃色新聞，或許是給她爸爸壓迫過甚的反響。

（谷）

在建築中之

上海電影院

五家正籌建　四家在談判

上海這地方，可算天堂地獄，苦樂懸殊，眞是不可思議，居民將近五百萬，把孤島擠得滿坑滿谷，各種生意，利市三倍，尤其娛樂場所，那一天不是日夜客滿。許多游藝商人，樂得生財有道，最近又有五家電影院，正在積極籌建中，秋季將陸續開幕。這五家地點：（一）在麥特赫司脫路愛文義路口，（二）麥特赫司脫路靜安寺路相近；（三）靜安寺；（四）福煦路金門大戲院相近；（五）貝當路近徐家匯。那幾家名稱尚未決定，還有四家因無適當地點，一時恐不易見諸事實吧。

中旅重建後之感想與展望

唐槐秋

當我最初創辦中國旅行劇團的時候，朋友們就問我團體進行的計劃如何，我那時的答覆是說這是一種嘗試，試辦的結果如何，當然不能肯定地預測，不過我可以預定試辦初期的期限是五年，五年之後再看演變的情形而決定以後的方策。

巧得出奇，五年來的中旅，經過了種種的變遷，打擊以及壓迫，始終生長着，進展着，一直到去年年底發生過十二位團員離開爲止，計算一下時間，整整是幹了五年。在這五年中間，團員進退的數目已不下百人，所以儘管這次離去的人數比較多，而其性質和情形却仍然和從前屢有的團員離去沒有什麼差別。任憑多少人們說是中旅「分家」，我却始終沒有這麼感覺過；如果要說分家的話，那還不如在當年中旅發起人之一戴涯同志離開中旅，另組劇團時，比較來得像些，然而戴涯同志離開中旅以後始終是對於工作那樣努力，對於情感那樣融洽，並沒有產生過不良的印象；那麼這次事件所以特殊引人注意或者是因爲歷來中旅的人數較多，離去的人數較少，而這次却正在團內人數較少的時期，離去的人數較多，在比例數上看起來，容易引起新奇之感而已！

這次在香港的事件發生以後，我曾寫過「重建中國旅行劇團」一文中，曾經詳細地聲述過一下，承認過去五年的中旅是在畸形狀態下生存發展的；又說過今後的中旅希望要克服過去的錯誤，使畸形狀態告一段落，向正軌上邁進！

我平生作事不肯太冒昧，但是如果我已經有了一種認識，經過考慮而最後決定了的話，我就會不論成敗利鈍，只知道向前去「幹」！所以今後的中旅是否能作到理想所期望的成就，在目前似乎多說也沒有用，只能證諸將來，或者又一個五年之後會有事實來說明。

既是我以幹「中旅」爲我一生從事戲劇運動的中心，那麼雖然不計將來的成敗，而對於新中旅建立伊始，組織方面，工作方面當然要極力朝着新的途徑邁進。幸運得很，這次事件後留在團裏的舊同志們，經過這次風波後，大家都和我同樣的有一個新的覺悟。同時，這次重建中旅參加合作的許多位舊朋友也都是深明時代的趨向而對於自己的事業前途看得很重的戲劇工作者；還有經徵求而來參加的新同志們，也都是青年有爲，對於戲劇富有熱望，預備將終身獻給劇運的忠實同伴，所以，從籌備「重建」直到現在這三個多月過程中，我不敢誇耀已經有了什麼了不得的成績，可是在這個期間觀察全體同志們合作的精神，以及共同合作的努力和艱苦奮鬥的勇氣，雖不能說是十分滿足，却委實是過去五年中所未曾有的。

自然，講到技術方面，那自然不是一朝一夕所能速成到某種水準的不過我夙來常常說，一個幹戲劇的人必須有兩種主要的原素，第一要有眞摯的情感，第二要有誠懇的態度，有這兩點原素，一定能有良好的前途。目前中旅的同志們，對於這兩點素質，倒是普遍具有的，只要伙伴們貫澈地抱着這種幹藝術的人所應有的誠懇和眞摯來努力，結果一定會有相當的成就；我虔切地和同伴們這樣自勉着！

阮玲玉第二的

香港紅星李綺年

在香港提起李綺年來，眞是大名鼎鼎，地位着實可比得上當年的胡蝶，雖然沒做過皇后，但也是一個大紅大紫的明星。

李綺年據說是青樓出身，後來忽然投身到電影界去，居然馬上就紅了起來。她的臉蛋兒很像阮玲玉，身段非常婀娜剛健，而且交際手段，因爲出身的關係，應酬非常廣闊，周旋於達官貴人之間，益見矜貴子。

當一個女人紅了起來之後，「驕傲」二個字也就跟在後面。李綺年在地位造就了後，眼睛長到了額角以上，驕得非凡，所有導演，配角，攝影師等都不在她眼中，因而反弄得大家不敢請教，而就此，竄起了一個陳雲裳來。

李綺年是廣東人，今年大概有近三十歲了。她所主演的影片都是粵語片，上海人很少看到過，所以熟悉的並不多，在香港却是「無人不知」的。

南國悲劇明星

黃曼梨動鄉思

曾經在六年前上海暨南公司當過演員的黃曼梨，因為上海沒有她出頭的希望，所以只演了幾部戲就回到了香港。她本是廣東人，當她回到香港的時候，粵語電影適巧抬頭，如就以上海明星的資格在粵語製片界受了特殊的寵幸，現在香港一提起悲劇明星，就要輪到黃曼梨了。

黃曼梨的家鄉是廣東中山縣第四區茶園鄉的人，和孫總理的故居翠亨村密邇咫尺。她的父親黃石泉本是香港屈臣氏分局的經理，年前已告逝世。近來粵垣淪陷，中山縣當然不會安寧，風聲一天比一天的告急。她對家鄉裏的父老物業頗致關切，一遇見親朋就探詢故鄉近狀，因為在清明時節，她必要回鄉一次，掃掃祖墓，探探親友，而今年是有家歸不得，有鄉去不得，所以難怪她懷起鄉思病來了。

黃曼梨最近在香港的新作是，一部今古奇觀中的——杜十娘怒沉百寶箱。這戲原定請李綺年主演的，因為李綺年以其無聊而拒絕了，所以才改請黃曼梨主演，導演人是一個自稱為「無畏導演」的關文清，這片子已經在南洋公司的攝影場開拍了。

◇ ◇ ◇

南國之悲劇明星黃曼梨小姐近影

讀者信箱

王仲豪先生：

茲將問題答覆如下

（一）敝社除青青電影外，並無其他畫報，刻在計劃中的有明星照相集。

（二）中外明星照片不代售。

（三）以後有影迷信箱，解答問題。

某先生：

明星的生活，是非常清苦的，除出幾個大明星之外，薪水都是極低微的。

如果有演戲天才舞台經驗，應試起來，是不成問題的，尤其是在這人材缺乏的時候，是包定錄取的，不過市上常常有許多假冒的影片公司，借此騙取報名費，所以應試之前，第一要認清招考的公司，是不是規模宏大而有相當歷史的以免上當纔好。

編者

本欄信箱，讀者來函詢問。

日本眼科　整容專家

醫學士 楊樹蔭醫師

美眼整容醫院

·專整· 雙眼皮術

影星路明經本醫師施術後

高鼻術　斜視　斜鬥鷄眼　白眼

厚眼皮　吊眼皮　垂簾眼　陷眼匡　厚口唇

小眼　假眼　坍眼　缺唇　罩耳

章程及整容新療法函索附郵票五分

（總院診務暫停）

分院電話一三六四四

總院 上海老靶子路二七六號 電話四二四六五

分院 南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號（拋球場）

觀慾魔後感

在世界劇壇上享有盛名的俄國大文豪托爾斯泰所著的「慾魔」，原名是「黑暗的勢力，」在上海曾由中旅，業餘，中法等各劇團先後演出，因其劇情緊湊，而且針刺着中國現社會的黑暗面，故到處受到觀衆的熱烈歡迎。

因爲它是一部不朽的名作，含有諷刺現社會整飭風紀的寫實故事，新華公司的導演岳楓先生故決定將是劇重再改編，搬上銀幕。

在銀幕上的「慾魔」，其一切演出，當爲較舞台劇來得像眞，緊張，同時對看過「慾魔」話劇的觀衆，急於需知而在話劇上未能繼續演出的，自李琦受良心上的痛楚與責備悔悟後的最後結果是如何？岳導演在這裏，也予各觀衆以一個極圓滿的答覆。

在銀幕上的「慾魔」，演員的分配，都能適合着各人的性格。

由梅熹演飾狠心懦弱，行動矛盾的長工李琦，這是一個最難演的角色，然梅熹演來，都能恰到好處，這，却是難能可貴的，風流狠毒，謀殺親夫，活埋嬰孩的少婦花月英，是由陸露明飾演的，談瑛在這戲中，飾張小金，她演這角色是最適合不過的，尤光照飾陳之姪兒，都能切合身份。

「慾魔」，銀幕上的「慾魔」，可以說一句很不錯。

中旅的義演在香港

上月二十八日晚，中國旅行劇團應了七個婦女團體的邀請，將在皇后戲院做一次義演。「中旅」的這一次義演，在香港可以說是比較特殊的一次義演，但也可以說「中旅」這一次義演才是眞正的，最平淡無奇的義演。

因爲在香港這兒，所謂義演也者，是答應義演的團體多半仍是要錢的，這種錢就是所謂「開銷」或是「演出費」，「中旅」這次義演聽說不要一文開銷，所有服裝，佈景，道具，燈光以至車費伙食都概歸自理。這此的義演，在香港是很少見的，因此可以說是比較特殊的一次義演，但是實說起來，既是「義」演就正該這樣，所以也可以說「中旅」這次的義演，才是最平淡無奇的。然而平淡無奇的事情反可認爲特殊，也就證明有些以前的所謂「義演」是什麼奇特古怪的東西。

「中旅」這次義演的劇本是「鳳凰城」。這是國防劇本中演出極有成績的一本戲。

「中旅」在「鳳凰城」中的演員人選，分配得很整齊，筆者曾經去參觀過排練。苗可秀是唐槐秋扮演的，他是一個工架闊大的演員，扮演如苗可秀這類奇卓的人物是極合適的。並且他在這戲裏更非常努力，幾次排演到淒涼悲壯的時候，常常排得他眞的流出很多的眼淚。趙倜是由龔家寶扮演的，他是適於演較爲輕鬆瀟洒的角色，趙倜在「鳳凰城」中被寫得就正是一個這樣的人，因此由他來扮演趙倜實在是最合宜了。他在這戲裏將造出無數輕鬆愉快的氣氛。

「鳳凰城」這戲的作者，似乎有意要把這戲寫出一個特異的特點，四幕劇以四個不同的女主角分佔了，每人各在一幕裏現身鬥法。「中旅」對這四個女主角的分法，也與劇本同樣，可以說是極其奇特的，恰恰「中旅」正好找到了四個優秀卓越而又各如其分的女演員分配在這個戲中，即此一項也可見「中旅」陣容的壯盛，也可說「鳳凰城」這戲現在在香港這兒只有「中旅」才可以有良好的演出。第一幕裏扮演苗可秀的太太夏琬冰女士的是林靜小姐，她素常的言語舉動就是溫婉柔細，十足的賢妻良母的典型，這次扮演的角色，恰好又是這一路的，演出自然是切貼極了。第二幕的女間諜是由唐若青扮演的。唐若青在舞台上歷史的悠久，經驗的豐富，只要是稍稍留心話劇的人就會知道的，以她這樣的人來演女間諜自然是游刃有餘，但是像這類的角色，也必需找她這樣游刃有餘的人物才能够演好。第三幕唐若英演的是一個小女孩子，她本來就是有點孩子氣的人，同時她又有極佳的演技，演出來是更會成功的了，第四幕的金瑛是由葉德茜小姐扮演的，這角色是相當的難演因爲她的情緒要轉變得快而明顯。但是葉德茜是一個極有才能的演員，她以她的聰明和努力，把這位女志士又再現到我們眼前來了。

「中旅」這次「鳳凰城」的演出在任何方面都該是較爲精美完善的。這樣一部好的戲，他們肯拿來第一次就貢獻給義演，這就更覺難能可貴了，筆者很願意介紹這種澈底盡義務的犧牲精神。

有聲對白 電影劇本

雲裳仙子

岳楓編劇導演　華成公司出品（續上期）

第九場

佈景　後台化裝室
人物　林少梅　林小玲　黃家慶　戲院經理　女傭　歌女們　職工數人　滑稽三人

D. in

47 SL　林少梅陪女兒小玲入化裝室pan招後跟着工役拿着花藍
×××化裝室

48 SL　小玲入內換衣，少梅招呼工役將花藍放在桌上。

49 SC　小玲換衣出，少梅呼她看花藍。

50 SL　小玲，你看這花藍又大又好看，又是高貴的花。
玲　小玲吻花見卡片視之。
梅　花藍上的卡片「黃家慶」贈

51 SL　小玲見了並不詫意，仍吻着花兒。

52 SL　少梅有意的對小玲說。
梅　『黃家慶』他是個南洋富商的兒子，他爸爸是一個礦業大王呢！』
×××化裝室外。

53 SL　經理陪着黃家慶訪小玲。
×××化裝室內

附註

譯電影劇本中英文字母速寫
Cu 特寫
Pan 跟鏡頭
Din 由遠而近鏡
DiantTo 由深而淡
SL 半近鏡頭
SC 近景
T 對話
HFS 由高處拍下之遠景
Fadin 由淡色而演出

54 SL　經理領家慶入內給他們介紹。
經　『林先生這位黃先生要見見林小姐，我來給你介紹一下這位就是林少梅先生。』
黃　『林先生』

55 Cu　家慶向林少梅父女點頭爲禮
經　『這位就是黃家慶黃先生』。

56 CU　林小玲微笑對家慶看着。
經　『這位就是雲裳仙子林小姐』。

57 SC　家慶回禮
黃　『林小姐』。
玲　『黃先生』。
少梅知家慶是個富翁的兒子，卽有意爲自已女兒拉攏，便對經理說：
梅　『經理，我想有點事跟你商量一下』。
經　『好的……好』。
梅　『我們到寫字間去談談。小玲妳招待黃先生，我有點事就來』。（二人出門）×××化裝室外。

58 SL　少梅出便對經理一笑，經理知其意，卽先去，三滑稽各持一花籃來對少梅行禮，並取出卡片毛遂自薦。

59 Su　三人取出卡片同時說道：
三人　『請你們介紹我們見見雲裳仙子』。

60 SC　少梅很不客氣的說：
梅　『很對不起，她過於辛苦，恕不招待』。

61 SC　三人聞言驚訝，怪目圓睜。

62 SL　三人明相知不能見到，祗得將花籃放在門口並門內行禮而去，少梅見三人去，卽輕輕開門向內偷視。

63 Cu　少梅開門見（家慶正送小玲手飾）便微笑的仍將門輕輕關上。（D. out to 65）
×××化裝室內

64 CU　家慶替小玲帶上項練（插入上景）

第十場

佈景　戲院門口
人物　林小玲　少梅　黃家慶　車夫　保鏢　經理

Din

65 SL　林小玲父女坐家慶汽車去，經理直送到車去（D. out to 66）

第十一場

佈景　汽車廂
人物

Din

66 SC 小玲坐在中間撫弄着項練給少梅看。

梅 『謝謝黃先生了嗎？』。（小玲很天眞的點點頭）

黃 『這一點兒算什麼呢，慢慢地我再送她更好之兒的東西』。

小玲聽了比少梅更樂意（此車夫唱起雲裳仙子的歌詞來）。

車 「歌詞」『雲想衣裳花想容』。

67 SC 車夫唱着雲裳仙子。

車 「歌詞」

春風拂面意深濃

雲裳容面雖艷麗

青春易過再難逢

保 雲裳仙子降華堂（保鏢接唱）

姿態姿婀娜着雲裳（D. out to68）

第十二場

佈景 臥房一角

人物 一少女

Din

68 Cu 唱片

歌詞

雲裳難比姿容艷

69 Cu 少女微笑聽着唱片

「歌詞」

何愁青春不久長

我愛着雲裳（Cut out 70）

第十三場

佈景 廚房一角

人物 女傭

Din

70 SC 女傭一邊工作一邊聽着「歌詞」

我愛着雲裳

也愛綾羅緞綢作新裝

71 CU 無線電

「歌詞」

我願明月長圓

放射皎潔之光

72 CU 放聲機

「歌詞」

照耀着美麗的雲裳

第十四場

佈景 時裝店量衣室

人物 林小玲 少梅 量衣員

ian

73 CU 小玲笑着，裁縫一邊替量新衣。

「歌詞」

雲裳願我有秀麗的面龐

74 SC 勇敢的胆量

裁縫量小玲的身體

「歌詞」

健美的身體

慈愛的心腸

借時代之光

使鮮花不謝

促青春久長

一心一意

來作大衆的雲裳（此時Pan少梅家慶在傍）

梅 『衣裳袖子要做得短一點，要摩登』。

黃 『現在最時髦的這兒高一點（指衣袴）多露點大腿出來』。

裁 『照市上摩登最時髦最流行的做好啦』。少梅家慶二人同時點頭說：

梅黃 『對啦……對啦……』。

(F ade out)

第十五場——第二場

佈景 慧英臥房

人物 慧英 小玲

Fade in

75 X 慧英獨坐房中吸烟消悶（Pan to SL）小玲看新衣走過來，身體抱轉作舞姿，她拉母親說：

玲 『媽！你看我這身新衣裳好看嗎？』。

76 Cu 慧英不樂的說。

慧 『女兒啊，妳……妳應該把妳的將來想得更淸楚，更透澈一點照妳這樣子下去，怕要走上墮落的路程……。』

77 Cu 小玲頗不相信很玩皮的說：

玲 『爸爸說要這樣纔是上進哩』。

78 SC 慧英微搖其首說。

慧 『唔，假如取悅於有錢的人，認爲是上進，……但娘想上進，不是這意思』。

玲 『（小玲搶說）不，但我想爸爸的話是不錯的』。

慧 『孩子你的爸爸並不想他的女兒是這樣子的做』

79 SC 小玲進問說。

玲 『爲什麼！』

80 SU 慧英意吐露眞情忽然止住不由大哭起來。

王 『媽，爲什麼？媽……你說……』。

81 SC

慧 『孩子，媽的心碎了……』。（抱頭痛哭）

小玲不明白她的意思，慧英哭，她還是照着鏡子整理她的新衣。

Fade ont

第十六場

佈景 音樂大會廳

人物 林少梅 小玲 慧英 家瑚元漢音樂 家卅人 女賓十人 （三四歲時小玲）茶役數人

Fade out

82 SL 林少梅們進門來 Pan to FS 來賓都拍掌表示歡迎小玲。把小玲圍住了。

83 SC 慧英亦和幾個中年婦人週旋有男友元漢走來和她握手說：

元 『林太太……』。

慧 『李先生我們好久沒有看見了』。

元 『林太太，我替妳介紹一個朋友，假如你仔細記一記，也許你是認識他的』。慧英聽了很奇地辭了女友隨元漢去。

84 SL 家瑚的背影看窗外的夜，元漢牽慧英來。

85 Cu 家瑚看窗外。

元 『鄒先生……』。家瑚轉身，（家瑚飽受十年來的風霜變蒼老多了）見慧英，並無特別表示。

86 Cu 而慧英驚喜得要流出眼淚來。

慧 『啊唷，你……家瑚！』

87 SC 慧英卽上前拉家瑚，而家瑚反往後退一步。

慧 『家瑚！』

家 『林太太！久違了』。

慧 『什麼時候回來的？怎麼知道我在這兒』？

家 『已經回來了幾個月，找到元漢兒才知道你在這兒』。

88 Cu 元漢望着他們笑嘻嘻的，回頭忽見少梅來。

元 『林先生來了』。

89 SL 少梅很得意地走過來，元漢迎上去拉他過去介紹。

元 『林先生，好久不見，我給你們介紹一下』。

元 『這位鄒先生，剛從南洋回來的』。

元 『這位就是林太太的林先生了』。

少梅和家瑚握手。

90 Cu 少梅說：

梅 『鄒先生旣從南洋回來，一定發了不少的財了』。

91 Cu 家瑚搖頭很莊嚴的說：

家 『南洋已經不是中國人發財的天國，現在窮得不能回來的很多』。

此時忽聽小玲歌聲，家瑚卽注意他的女兒小玲起來。

92 SL 小玲一邊走着一邊唱着「春之戀歌」

玲 「歌詞」

花兒隨着綠波飄盪
鳥兒擺着花枝兒歌唱
波兒映着美麗的斜陽

93 Cu 家瑚看小玲出神

玲 「歌詞」

人兒細語在木蘭舟上
你的眼波射進我的心房。

94 SC 慧英暗中流淚

玲 「歌詞」

你的溫情醫好我的創傷

95 SC 小玲活躍地唱

玲 「歌詞」

人們最寶貴的是……愛
我們不願做神仙，但願做鴛鴦。

96 Cu 少梅見唱完卽首先拍手 Pan to走過去很多人圍住小玲。

97 SC 慧英偷偷地對家瑚說：

慧 『她就是我們的女兒』。

家瑚聽了稍得安慰，

慧 『我去叫她過來認認父親』。家瑚卽阻止說。

家 『不，我這次也是改名換姓從南洋逃回來的，千萬不要讓她知道有我這樣一個父親』。

98 Cu 一位音樂家說

音 『現在請大家都入座……我要求在座的來賓，每人唱一個歌，現在先請由南洋回來的鄒先生唱，大家贊成嗎？（此時掌聲卽起）

99 SC 坐小玲身傍的家瑚在掌聲中站起說。

家 『我不是音樂家，祗能將我在南洋常聽見的唱幾句』。（大家拍手贊成）

100 FS 家瑚在掌聲中走到樂台邊，音樂起。

101 SC 家瑚向大家點頭，卽舉起粗大的手破糠的聲。調唱一個「礦工歌」

家 「歌詞」

開礦，開礦，開出來黃金黃。
我們在流汗人家在兜風涼。

D. out to

第十七場

佈景 礦山

人物 礦工們百餘人 工頭四人

Din

102 SC 礦工們餓着肚子做工

「歌詞」

103 SC 工頭們喝酒
「歌詞」
人家在在饜膏粱
109 LS 礦工作工
「歌詞」
我們終年晒着猛烈的太陽
105 Cu 工頭飲涼水，將水沸地
「歌詞」
人家還嫌冰水不够涼爽
106 Cu 工人們的汗多脚走着
「歌詞」
開礦，開礦，開出來黃金黃
107 SC 工人們的身體向前進
「歌詞」
我們大家的心要像一板牆

第十八場—第十六場

佈景 同十六場
人物 同十六場
d, in
108 Cu 家瑚舉粗大的手
家 「歌詞」
我們大家的手，要像百鍊鋼
（鏡頭拉成 FS）
大家造出來的幸福，讓大家
來享。
來賓們都拍手贊美不止。
109 SC 小玲拍得更起勁，又很快的
奔過去拉住家瑚，
110 SC 小玲握住家瑚手說。

玲 『鄭先生……你唱得好極啦
』。
家 『不好，不好……。
111 Cu 父女的手握得緊緊地。
112 SC 少梅走上很得意的對家瑚說
梅 『鄭先生，她就是雲裳仙子
林小玲』。
家 『唔……她就是你的女兒嗎
？』
梅 『……』。
玲 『鄭先生，你肯跟我做個好
朋友嗎？』（靠緊家瑚說）
113 Cu 家瑚此時已感慨不已
114 Cu 小玲等他的回答（回鏡頭現
出小玲四歲時家瑚抱住她）
115 Cu 家瑚回思往事不禁感慨含淚
116 SC 家瑚恐事敗露卽向衆告別
家 『很對不起諸位……我想先
走一步……』。
117 SC 家瑚說完卽 Pan 辭去
小玲還是很活潑的對着少梅
說
玲 『爸爸！鄭先生唱得太好了
』。
Pon to Cu 慧英在傍含淚目送家瑚去，
118 SC 家瑚出門，取手帕揩淚
Fods out

第十九場

佈景 都市附近的一個熱鬧村莊家
瑚家門口
人物 慧英
Fade in
119 FS 出租汽車駛到橋邊停住，慧
英由車內下來，手裏挾着一
包物品。
120 SC 慧英付完車資，卽出視地名
紙條按次尋去。
(D. out to)
×××家瑚門口
D, in
121 SL 慧英尋到門口，慢慢入內去
。

第二十場

佈景 家瑚家內
人物 慧英 家瑚
122 SC 慧英入內見家瑚伏案工作
Pan to 家瑚伏案工作
123 SC 家瑚正在寫辦游藝會的節目
，慧英走上慢慢地喊道。
慧 『家瑚』……。
家 『你……你怎麼會找到這裏
來……』。（慢慢的站起來）
家 『林太太請坐』。
129 Cu 慧英聽了心如刀刺似的痛心
Pan 走到家瑚前
慧 『家瑚，我的改嫁和你的棄
我們出走是一樣的出於不得
已』。

125 Cu 家瑚的淚像要流下來
家 『並不是因爲那些，況且
對於你這樣的處置也認爲
當』。
126 SC 家瑚對她說
家 『慧英你先坐下來』。
慧英坐下呆望住家瑚半響
問道
慧 『家瑚……十餘年來，你
南洋幹些甚麼？』
127 Cu 家瑚想起了十年前非常的傷
感。
家 『十餘年之中我也曾做過礦
工（Pan 拉）我也曾挨過工
頭們不少的皮鞭（加拉礦工
被壓迫場面）他們把我們工
人都當狗一樣的看待……慧
英你看我身上的傷痕……。
118 Cu 慧英急 Pan SC 安撫他的傷
痕。
慧 『我的家瑚……你又受了苦
了』。
家 『不，慧英……這些傷痕使
我永久記在心頭，至死也不
會忘記……更使我知道比保
全我的妻女更重大的事情…
…』。
129 Cu 慧英含淚說
慧 『家瑚，你既然回來了，我
去和少梅說明一切，恢復我

們的關係』。

130 Cu 家瑚抱住慧英說

家 不，我這次也是改名換姓從南洋逃回來的，慧英！你還是做林太太的好』。

131 SC 家瑚繼說

家 『但是我不希望我的女兒小玲，專做有錢的歌者，應該做被壓迫者的歌者。慧英你要記着我這句話』。

慧英點頭哭倒家瑚懷裏

Fade out

第二十一場—第一場

佈景 天國舞廳

人物 林少梅 小玲 慧英 黃家慶 舞女

Fade in

132 Su 家慶摟抱住小玲跳着舞，（D. out to 133）

133 LS 大家們在舞着

134 SC 少梅見女兒能交際，非常快樂（Pan 推）忙倒好三杯香檳（D. out to 185）

135 Cu 香檳杯三只注滿了酒，（D. out to136）

136 Cu 小玲喝醉了說

玲 『爸爸我不能够喝了……我不能喝了……』。

137 Cu 家慶舉杯對她說

黃 『來來一杯再來一杯』。

138 Cu 少梅也討好家慶的意思對她說

梅 『來來，不會喝酒怎麼能够在外面做交際明星呢』！

139 Cu 小玲被壓迫似喝了一杯，醉得有點迷糊了。

140 Cu 三人同時再舉杯同飲，小玲不愼將杯擲地，並狂笑不止。

141 SC 慧英冲忙的進來找尋小玲們（Pan 攝）

142 SL 慧英走到小玲面前嚇阻她。

慧 『小玲』！

143 Sn 小玲瘋瘋顚顚地對慧英說

玲 『媽……媽……嘻嘻……不會喝酒，怎麼能够在外面做交際明星呢，來來……來我們乾一杯祗乾這一杯』。

慧 『小玲……你……』。（她見女兒如此情形，心碎矣）

144 SL 慧英將小玲酒杯擲去狠狠地拉住少梅去，小玲仍瘋瘋顚顚地跟家慶鬧上了。

145 Cu 慧英拉少梅到一角裏。

慧 『少梅，你不應該這樣的害我的女兒』。少梅聞言大笑不已說

梅 『你究竟是個落伍的交際花了，我的教育是最有益於現代女子呢』。說完大笑着去了。

146 Cu 慧英抱頭痛哭，

147 Cu 音樂師對放聲機說

音 『諸位注意，大名鼎鼎的雲裳仙子在這兒，我們要求她唱一個歌曲』。

148 LS 此時放光燈射注了小玲，大家拍掌歡迎，小玲無法祗得慢慢地由舞池內走去因飲過度地板又滑不愼跌了一交，

149 SC 少梅等都嚇得圍了上去。

150 Cu 慧英急得擠進去，慧英急喊住小玲，

慧 『小玲……小玲……』。

161 Cu 小玲口裏吐出白沫，對她的母親微笑的說

玲 『媽……爸爸說不會飲酒，怎麼能够做交際明星的』。

Fode out

第二十二場

外景 公共公園

人物 林小玲 慧英 家瑚 女友數人 情伴十餘對

Fade in

152 LS 公共公園遊人都散步挖舟情語女子騎着自由車來往的穿兜着。（D. out to153）D, in

153 SL 一對情侶在船摟抱住（Pon 拉）

154 Cu 很美麗的花兒（Pon 拉）

155 Cu 花叢裏藏着放聲機，唱着外國最流行的情歌，

156 SC 情侶們都是一對對地走（Pon 拉）

157 SC 小玲騎着自由車兜着玩。

58 SL 小玲經過一對情伴身後好像是認識，便回頭探視（Pan 拉）

159 SC 家瑚安慰着慧英說

家 『不要難過……慢慢地來』。

160 Cu 小玲見了有點兒不滿意她母親的行動，

161 SL 她仍乘車兜過家瑚的座位，慧英倒在家瑚的身上，

慧 『家瑚，叫我怎麼過下去呢？』。（倒在家瑚懷中）

162 Cu 小玲見了搖頭自言自語的說

玲 『這樣的行爲，怎麼對得起父親呢，眞不怕難爲情』。

Fade out

第二十三場—第一場

佈景 少梅家客廳

人物 少梅 小玲 家慶

Fade in

164 Cu 男人的手替小玲的手上帶鑽戒

165 Cu 小玲微笑的看着自己的手，（拉拍 SC）家慶吻她的手，她難爲情倒在少梅懷裏，少梅對她說。

梅 『還有什麼怕難爲情呢，這是正大光明的事情』。

黃 『你嫁給我，有穿有吃，有洋房住，有汽車坐，我們南洋有很多地產，我們結了婚，就可以回南洋去住』。

梅 『好孩子，你快告訴媽去，讓她先快活快活……』。

166 SC 小玲一跳一躍去了(Pan拉)家慶再由衣袋裏取出一疊鈔票給少梅說

黃 『這一點兒，您老人家先收了』。

梅 『你……你……太客氣啦，叫我怎麼報答你呢』！

第二十四場—第二場

佈景 慧英臥室

人物 慧英 小玲

167 SL 小玲輕輕地進門走到慧英身後。

168 SC 小玲很頑皮在慧英身後伸出帶鑽戒的手給她看慧英見了一驚。

慧 『你……你……這是誰送給你的』。

玲 『是黃先生給我的……他對我求婚……爸爸叫我答應他……他就給我帶上這個戒指』。

169 Cu 慧英聞言如涼水澆頭打了個寒驚。

慧 『孩子，好孩子，媽的話你完全不聽，爲什麼要和這種人常常來往，還要嫁給他，你……你爲什麼不先告訴我……呢』。

170 Cu 小玲表示反抗，諷刺冷笑的說。

玲 『媽，勸我不要和他常來往，嫁給他也不先告訴你，爲什麼，你和那個南洋鄒先生往來還談愛情，你也沒有告訴我過』。

171 Cu 慧英驚訝說

慧 『南洋鄒先生……你說的是他……他……他是……』。

172 SC 慧英實在說不出

慧 『天哪……』。（哭倒牀上）

玲 『總是哭……見了我就哭……』。

小玲以爲使得她母親理屈，頗爲得意的走出去。

173 SC 慧英急伸手想呼小玲返又慢慢縮回，爲着家瑚的問題，祗得忍痛不說

Fade out

第二十五場

佈景 結婚禮堂

人物 黃家慶 林小玲 男女來賓數十人

Fade in

174 SC 黃家慶和小玲挽住手由禮堂裏出來（拉拍）

(D. out to 175)

第二十六場

佈景 輪船碼頭

人物 黃家慶 林小玲 林小梅 慧英 搭客

D. in

175 LS 船將要離開碼頭，搭客送客都擠得滿滿的。家慶小玲對岸上揚手。

176 Cu 少梅對船上揚，對於女兒遠去，在所不惜的樣子Pan to 慧英在傍哭得不成樣子。

(D. out to)

177 Cu 船上放聲(D. out to 178)

178 Cu 船已離岸，水浪亂沸 (D. out to179

第二十七場—第二場

佈景 慧英臥室

人物 慧英

D, in

179 SC 慧英臥牀流淚 拉拍 Panto少梅空牀）少梅自小玲去後，終日迷於賭均深夜不歸，

(D. out to180)

第二十八場

佈景 賭場

人物 少梅 賭徒

D, in

185 Cu 檯子上錢和撲克牌 (Pan)少梅取牌視之

180 Cu 撲克牌五張「24679」

182 SC 少梅見了將牌一擲

梅 『他媽的……』。

少梅的錢都輸完祇好起身走了。

(Fade out) （未完）

本刊歡迎投稿

青青電影

第四年
第八期

本刊創刊於民國二十三年四月

內政部登記證警字第五零零九號

青青電影

第四年第八期

民國二十八年五月廿三日出版

本刊每逢星期二日出版 每冊二角

公共租界警務處登記證C字四六四號

中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第四十三號

本期封面 陳雲裳在新片雲裳仙子中

青青電影雜誌

情兮情兮

周邦俊題

新任上海公共租界工部局電影檢查委員會之委員周邦俊氏題贈本刊

定
元七期
月 本月截止
延 欲定從速
，定單專差送
九二二一三。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

袁美雲家中喜事
外婆太太難產
亡命之徒暫時停拍

在十五日那天清早，新華公司劇務部接到張善琨老板的電話，通知王引導演袁美雲主演的「亡命之徒」改期開拍，劇務部因爲不知道改期的緣故，就打電話到袁美雲家中去詢問，誰知袁美雲却不在家，是她們的女傭人來接的電話，說袁美雲上產科醫院去了，是外婆太太、（女傭人口中的外婆太太，就是袁美雲的媽媽）分娩，而且是難產，所以究竟什麼時候回來，她不知道，於是這袁美雲令堂難產的消息，傳遍了整個新華公司。

三劍客導演
陳翼青
福無雙至　禍不單行

陳翼青者，係新華公司開國元勳之一，身兼三大要職，劇務主任，總務主任，剪接主任，後來公司擴大範圍，改變組織，陳仍任劇務主任兼剪接主任，戰事發生，陳一度離滬，赴外埠工作，孰料陳之內子陳雲（曾在小孤女，瀟湘夜雨中演過）係一水性楊花之女子，自陳外出，不慣空房獨宿，於是另結新歡，席捲所有而去，迨陳返滬，陳雲早已鴻飛冥冥，行蹤渺渺矣，陳翼青既悲愛妻之無情，又恨家醜之外揚，從此立誓，不近女色，而內心之痛苦，固非筆墨所能形容也。

陳返滬後，仍入新華公司任剪接主任，從此益發埋頭苦幹，張老板因其辦事認眞，大爲贊許，乃升任導演，陳之新作爲滑稽片三劍客，現已拍成三分之一，陳因時常通夜接片，加以內心悒鬱，就此一病不起，而本月十二號三劍客之外景山路，祗得由楊小仲代爲導演，陳導演眞所謂福無雙至，禍不單行矣，深冀翼青先生吉人天相，早占勿藥也。

張善琨看中女角王蒂

曾在木蘭從軍中飾演木蘭之母的女角王蒂，張善琨見其表情不錯，並且說得一口極流利的國語，她的前途，是極有希望的，就和她簽訂合同，聘爲基本演員，月薪爲六十元，但現在王蒂大腹便便，故必須生產後，方能到公司服務。

青青電影
「畫廊」消息很多
電影人人頂愛讀
劉瓊

韓蘭根
一廠將有新出品

韓蘭根雖住洋房，坐汽車，而亦常嘆經濟不寬裕，最近第一廠大了肚皮，小丑急得到處尋覓良藥，預備「通溝」而引之入海，可是，小丑構造奇好，竟無效果，看上去韓蘭根一廠的出品不久就可出貨了。

馬陋芬加入新華
月薪一百念元

馬陋芬由韓蘭根之介紹，已於本月十五日起正式加入新華，合同訂期二年，每月薪俸爲一百二十元云。

短訊

白虹在雲裳仙子後半部戲中方纔演出，但近鏡特別多，不知色迷導演岳楓是何用意？

紅樓夢二月一日出拍

古裝片紅樓夢，由新華全體女明星演出，人材集中，確屬空前偉大，導演爲色迷導演岳楓，佈景爲胡旭光，劇情已於本月十三號開講，準於六月一日開拍云。

梅熹爲婚姻問題與乃姊口角

名小生梅熹，除出公司拍戲之外，在家裏時常與她的嫡親阿姊吵鬧，據月覩當時情形的人說：完全爲了梅熹的婚姻問題。

無獨有偶

過去是小姨年　今年將成妹妹年

嚴月閑妹妹月冷加入國華
顧蘭君妹妹麗君加入新華

電影界上，無論什麼事情，祇要有利可圖，有機會可以發展的話，都是此行彼效，風行一時的先說影片公司吧，自從影片中有了插曲，受影迷歡迎之後，於是差不多每張片子出來，都有插曲古裝歷史片賺錢之後，於是各影片公司爭拍古裝片。

過去風行一時的，是導演內舉不避親的提拔自已的小姨，如徐欣夫的提拔顧蘭君，陳鏗然的提拔路明，邵醉翁的提拔陳綺霞，王元龍的提拔……而所提拔的小姨，倒都不是不受抬舉的劉阿斗，一經姨夫提拔之後，都是各展所長，各盡其能，尤其是要算顧蘭君和路明二個，鋒光萬丈，前途不可限量。

嚴月閒的妹妹嚴月冷，由嚴月閒的推薦，被國華重用後，顧蘭君也推薦自已的妹妹顧麗君，加入新華陣綫，二個妹妹模樣兒都不差，平常日子，受了乃姊的薰陶，上幕銀幕表情起來，一定不會推板的！

嚴月閒顧蘭君二個人的妹妹都要出道了，聽說張翠紅的妹妹：也將加入藝華，今年的電影界，不是將成了妹妹年嗎？有妹妹的明星們。快點乘這機會推薦，為現在的影壇充實人材，發出燦爛之光！

嚴幼祥捧新人

由舞而影

藝華小開嚴幼祥，精明幹練，固為銀壇一傑也，玆一年來，無論對內對外，其處事手腕益有一日千里之勢，即前輩吳邦藩先生亦有父不如子師不如生之感，蓋幼祥為吳君義子，亦為門生，有雙重關係者也。

小開近傾其全力於藝華之發展，對影人發掘，益為賣力，若拉攏貂氏斑華，重用汪洋，明例也；而對報間宣傳已久之彩娥，亦頗有意琢雕，彩娥本為橋上名娃，嗜影成癖，上銀幕死亦瞑目之志，以是過倉隱秋外子王某，乃以身相委，而王於影界，僅恃內子而稍有關係，薦用新人，力所不逮：嚴小開見之以為大堪造就，惟就此使登銀幕，似不甚妙，故擬先介之璇宮伴舞，若干日後，再令由舞而影，此例早由張新珠等開之於先，當不致令人起不良印象，小開用心，亦云苦矣。

紅樓夢影片搬上銀幕

先拍王熙鳳大鬧甯國府
決定由顧蘭君担任主角

新華公司要拍「紅樓夢」很早就有如此計劃，陳大悲編的「紅樓夢」劇本且早經電影劇本檢查委員通過，就為了賈寶玉一角無法解決，一直因循下來。

現在岳楓完成了「雲裳仙子」，一時沒有適當的新劇本，同時鑒於古裝片還能够號召，於是想到了「紅樓夢」，事情大體已決定下來，賈寶玉這一型的角色市面上缺乏，預備取消，女角兒新華公司當局已決定由顧蘭君主演。

至於片名，已擬定為王熙鳳大鬧「寧國府」，列為「紅樓夢之一」：其他的演員陣容決定如下。

顧蘭君——王熙鳳
陸露明——尤大姐
黃耐霜——尤二姐
李　紅——尤三姐
梅　熹——賈　漣
張　琬——善　姐
白　虹——賈　尤
（反串）
嚴　斐——尤老老

如此陣容，在目前祇有新華公司可以辦到，昨天已開始第一次試裝，顧蘭君濃妝艷抹，確然有不少風韻，似較其傑作「潘金蓮」更為妍麗也。

上海電影公司廠址及負責人

美商中國聯合影業公司有三個廠址一在亞爾培路前明星。二廠原址，一在海格路丁香花園舊址，一在徐家匯聯華公司原址，負責人為張善琨。

藝華影片公司廠址在越界築路相近，康腦脫路康家橋，負責人為嚴幼祥。

國華影片公司廠址在甘司東路，前天一影片公司原址，負責人為柳中亮中浩昆仲。

合衆影片公司廠址在徐家匯聯華公司舊址，負責人為前大中華百合公司及聯華公司之後台老板吳性栽。

白虹經濟鬧恐慌
絲襪前面賣生薑
後面露鴨蛋

白虹在每張片子中，總是佔着重要角色，所以進益還算不錯，可是在百物昂貴的今日，她仍舊是感到不够用，雖則在她已是省無可省了，因此近來的白虹，是鬧着經濟慌，日前她爲了從前買的半打絲襪，已經雙雙穿破，實在不能再穿了，就向公司預支薪金，去購買絲襪，誰知公司小賬房因總賬房並沒有通知單下來，不肯通融，白虹對了她自己前面賣生薑後面露鴨蛋似的雙脚，簡直有些啼笑不得。

最後消息
陶馥蓮進藝華

新華歌舞組裏被開除的女團員陶馥蓮，曾一度下海伴舞於愚園路某舞場，陶本來頗有演戲天才，是以頗令人婉惜，昨日（十九日）已由新聞報之藝海編輯吳承達兄之介紹，將入藝華爲演員，正在一度談判中，大約無甚問題，下期續詳。

楊貴妃主角已接洽妥當
男主角安祿山由王元龍主演

影后胡蝶，自從主演胭脂淚後，好久沒有影片問世了，因此一般商店職員，少奶奶式的影迷們，是非常希望她再有主演的影片，看看這位闊別了好久的老牌影后是發福到了怎樣的地步，影片公司老闆們看準了這一點生意眼，大家都想請她，可是因胡蝶的索酬太高，一般老闆，都知難而退。

最近盛傳一時的楊貴妃主角，新華公司早就看中雍容華貴，有環肥之美的胡蝶，不過據一般人的猜測，胡蝶的酬勞是太高昂了，也許不會成事實，可是誰知事情也有出人意料之外的，這次張老板親自出馬去香港接洽，竟非常迅速而又十分順利的接洽妥當，已在十四號那天返滬了，這次接洽的條件中，有一個條件，是男主角安祿山，必須由王元龍主演云。

新華二廠屋主起糾紛

亞爾培路五百五十號，現在是新華第二廠址，該屋的大房東前是租給金鐘影片公司竺清賢，由竺清賢再轉租給新華，租期已過二年，現在屋主欲將該屋翻造民房，交涉至今，尚未解決，月之十四日，屋主又委託瞿某律師通知竺清賢，無論如何，必須在本月讓屋拆造，該通知單曾送至五百十五號新華公司，而新華因公司內並無竺清賢故拒絕收受。

國華新片，明星公司製之古裝片『李三娘』，此部影片代攝之價格爲一萬五千元法幣正。

女星寶鑑

除了拍戲外，同時還得不時設法保障妳的地位，不然，妳的片子一少，觀衆就會忘掉妳了，同時第二個女明星也是不時想推妳下去等她好登位，是以妳得有方法把握觀衆才行，最摩登的一個法子：就是找一個電影雜誌或報章，請他們發起一次公開選舉電影皇后，弄得轟動全市以後，皇后當然是屬於妳了，或者請幾位特約的朋友替妳來一次加冠典禮，再擴大宣傳一番，妳的名氣自然就會更大了，這個辦法，據過來人講，都是極其成功的，你不妨一試，反正所費無幾，女明星叫男人辦事，照例是不必很大代價的。

本刊歡迎
預定
一元七期

袁美雲病了一天

嚴幼祥急出一身大汗

方沛霖導演「三集化身姑娘」，已在「尾聲」之中，而主角袁美雲，忽然害起病來，藝華主人嚴幼祥，這一急可就不小，昨天早晨特地帶了劇務主任陳煥文到袁美雲家裏去探望，果見袁美雲躺在床上，神色似乎非常疲乏，但嚴主人甚覺奇怪，以爲袁美雲這兩天精神健旺，怎麼突然病了，後經仔細詢問，始恍然大悟，原來袁美雲前天拍好戲回去，時已八點鐘，一天的工作，已使她覺到疲倦，不料此時適巧有人三缺一，來拉搭子，袁美雲對於打麻將，向來視爲第二生命，一聽之下，精神爲之大振，便應召入局，不想竟來了一個通宵達旦，究竟體格關係，於是，就混身發冷，遂至不能起床，可是，嚴主人却已急得一身大汗，幸虧安眠之後，已告恢復，不然，「三集化身姑娘」將因此而延擱了，說來眞有點那個。

方沛霖將遷居

方沛霖以大導演而住小房子，認爲很對不起自已，爲此日來大找房子，昨日已尋到一所，地點在極司非而路，據云相當富麗，喬遷之日，預料當有不少人前往祝賀，阿方哥難免砍鈔矣。

來自香港　老板娘新游泳衣

價値法幣百元左右

童月娟小姐在夏天，喜歡游泳，往年是虹口游泳池的老主顧；去年的一個夏季，時常在大陸游泳池出現；今年當然也少不了她。

中國聯合影業公司總經理張善琨先生。最近和李大深樊良伯一起從香港回來，給童小姐帶來禮物一件，乃是一襲游泳衣。

游泳衣，今年有新的式子到香港，張老板帶給童小姐的一襲，代價是港幣六十圓，式樣邪氣美觀，也許在電影女明星中是祇此一家；今年的游泳池裏，童小姐的風頭是有得出了。

青青電影
第三年合訂本共九期
精裝燙金
特價每一元
中國雜誌公司代售，
購書——電話九二二一三
專差送上

唐槐秋之女唐若英

將上銀幕

「中旅」劇團領導唐槐秋，誰都知道他生有二位漂亮活潑的小姐，大小姐就是唐若青，現在已經結婚了，而這位二小姐唐若英，却尚在「標梅之年」呢！

若英曾經在廣州念過幾年書，說得一口很好的廣州話，可以稱是一位標準的廣州小姐了。

最近她在香港，以前她也曾加入過「中旅」的。自從「中旅」分家以後，她就和媽媽一同退出了，就此她離開舞台生活，一直閒着到現在。

新近，有人在注意她了，她是給一位製片家在注意着。因爲目前華南的電影人材實在太少了，三數個女明星給幾家公司拉來拉去演上幾部影片，但是演來演去，還是幾個人。爲什麼不向別處發掘新人呢？不是嗎，舞台上的演員，正是合於拍戲的優秀人材啊！於是唐若英小姐在這位製片家的月光中，已成爲一個未來的電影明星了。所以，他正在挽人向若英接洽，要是談判進行順利的話，這位舞台演員唐若英走向影圈的日期一定不會遠的。

重慶通訊

□以前在上海時的銀幕上的小丑呂班，現在陝北公學攻讀。

*

□一度加入「中製」的新星康健，現在成都和一位飛機師劉某結婚了。

*

□「中電」演員魏鶴齡，柏森，孫堅白及舞台裝置朱今明，張瑤，化裝金毅等，上星，在重慶國泰戲院演話劇。

*

□白楊，高占非，趙丹，顧而已最近在拍「長空萬里」外景。

*

□「中電」音響組長金律聲與「中製」宣傳主任唐瑜，均已辭職。

*

□「中電」派周克陳嘉謨參加「重慶新聞記者參觀團」赴灌縣都江堰錄取川省建設工程。

*

□留渝影劇人，高占非，白楊，英茵，趙丹，葉露茜，陳天國等最近爲籌募還渝的救亡日報基金，來一次義演，上演的劇本是夏衍的新作「一年間」。

*

□「中電」又一新片「保家鄉」已開始攝製，該片由何非光導演攝影爲舒繡文的後任外子王士珍。

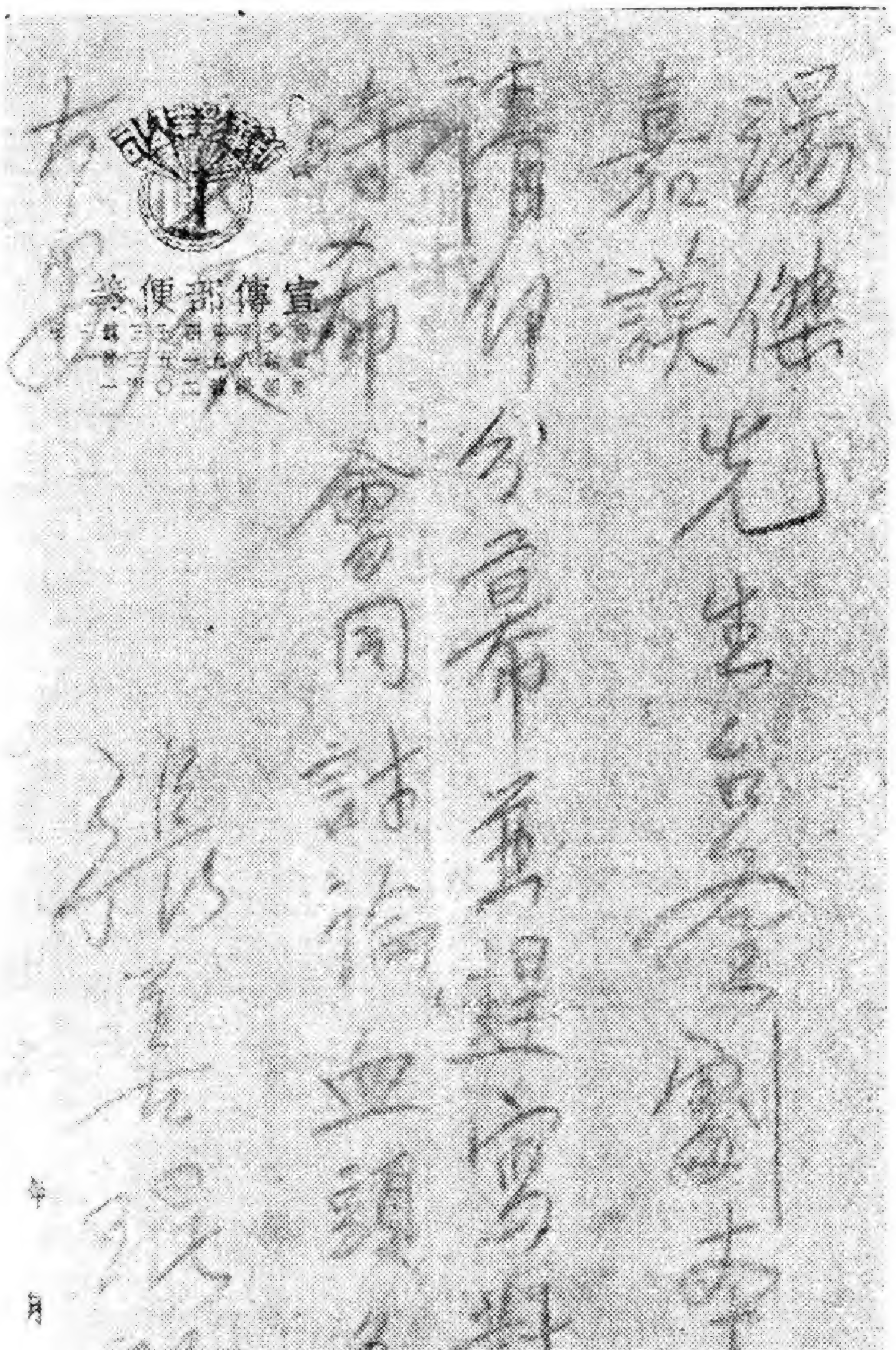
王先生進行順利

湯傑笑口常開

張老板特別嘉奬

湯傑在電影界的歷史，已是很悠久，差不多將近二十年了，所以對於演員的經驗，非常豐富，尤其是擅長於飾演名畫家葉淺予先生手筆下的王先生，過去曾經主演過許多關於王先生的笑史，如「王先生到農村去」「王先生過年」……等最近又主演了一部「王先生吃飯難」，因成績不錯，頗受一般影迷歡迎：雖則在新光大戲院祇開映了短短的一星期，可是這並不是片子沒有號召力，是爲了木蘭從軍的關係而情讓的，以後還得繼續開映下去。

現在他正在編寫一部諷刺做二房東的劇本已經給張善琨老闆看過，非常滿意，教他趕緊寫分幕（見下圖）所以這幾天一般公司中全人，常常看見湯傑嘻開了一張沒有了二隻門牙的嘴巴，和黃嘉謨倆同出同進的各處遊玩，目的是在找取新噱頭，而近來的湯傑，袋裏是時常麥克麥克的。



張善琨的被控案

幾天前各報曾載登一則電影巨頭張善琨被控的新聞本刊訪張君知其內幕，這是廿五年份之事，而在今年纔見農商銀行追問：原來有農商銀行職員嚴某，與張善琨素識，多年前拉攏張善琨在農商銀行立一往來戶，先後由嚴某在戶內挪用數千元。最近嚴某脫離該行，此三年前之舊事即成訟案，實出張善琨意料之外。現此事除一面追究嚴某外，二由雙方友好出而調停，可望不再興訟也。

影人的嗜好

（一）狄安娜竇萍在禮拜天做些什麼？

禮拜天她完全是個休息的日子，她在十點起身，十點半吃早飯，除了去看她的姊姊外，她是不到外邊去的

（二）她喜歡玩那一種東西。

狄安娜現在開始在學騎馬跟打乒乓，她喜歡聽無線電，但更喜歡玩唱片，她收藏着許多好的唱片——她自己的亦在內。她也是個「集郵家」，對於「航空郵票」收藏得尤多。

（三）是不是她對種花很有興趣？

不見得，她很喜歡花，但沒有時候把它們安置在她的花園內。

（四）什麼時候她上唱歌課？

當不在工作的時候，狄安娜每天下午在她先生——安德隻、施哥蘿蘭家裏上唱歌課，地點是在好

王次龍在港通訊

拍獸片外

再創廣告公司

導演王次龍和大力士彭飛等一行十餘人前月與紅星陳雲裳同輪到香港去，籌拍一部偉大的野獸片，此消息曾一度登載本刊，最近王導演由港來函[illegible]友人，聞該片已在攝拍內景中，不日擬即赴暹羅印度等地拍取外景，聞王次龍先生擬在港地創辦一廣告公司，王君他自已本來是個美術家，對於這一項事業當然頗爲熟手，因了時間上的不可能，又另聘了幾個畫家合作……二千港幣，前途頗爲樂觀，那就是王導演的副業了。

本刊

歡迎

投稿

看看岳老爺的生意眼

雲裳仙子中的噱頭不少

色迷導演岳楓之新作雲裳仙子全部告竣，已於十五日上午在徐家匯聯華舊廠秘密試映，成績極佳，劇中陳雲裳有歌有舞有喜有悲，更有俄國舞女草裙舞之特寫，這一部份精彩非常，女太太看一定要大搖其頭，那天試映時收音主任陸元亮看了，大叫「乖乖不得了」，製片主任張仲衡，看了頻呼「無啥話頭」，而在試映室內，別的職員，看得眼睛霎都不霎，可見色迷導演的手段不是一眼眼。

梅熹組織未名歌舞團

張婉　夏霞　白虹　龔秋霞

亦加入第一次排演『上海之歌』

梅熹辦話劇團，九日本刊曾約略提及。現在這一個團體已算是正式成立，因爲不單是演話劇，在話劇中且側重於歌舞，所以決定命名爲「未名歌舞團」。

大家都知道梅熹的太太，手裏有一點錢，其實梅熹平日十分儉約，生平一無嗜好，在新華公司每月所得的薪金，絕不作無謂的浪費，所以梅熹本人也有一點積蓄。辦歌舞團的經費，倒並不一定是他太太拿出來的。

加入未名歌舞團的，有夏霞，白虹，張婉諸人，此外龔秋霞亦被拉攏在內。第一次決定排演「上海之歌」，是一齣集合話劇與歌舞在一起的戲，共分四幕，已排練過兩次。

所成問題的是上演的地點，最初擬借滬光大戲院，與滬光當局接洽之下，纔知滬光當初並沒有向工部局兼領演舞台劇的照會，未名的要求滬光一時不能答應，於是未名不得不另想別法，現在目光轉移到新光大戲院，但能否如願還是在不可知之數。

照例電影演員與公司訂了合同，不能在外作其他活動，但新華張總經理是寬大慣的，梅熹組織歌舞團甚至拉攏夏霞，白虹等合作，事先張總經理曾答應過，而且給予他一種鼓勵，於是更增加了梅熹的勇氣。過去，趙丹在話劇舞台上最活躍，而梅熹則是不大幹這個的，今後梅熹似乎將效法趙丹而從事向外發展了。

銀×國×短×聞

與小鬍髭導演李萍倩合作之編劇人孫敬，近進藝華導演，「香江歌女」，短期內即將開拍，主演人爲路明。

古典派美人張翠紅，主演「王寶釧」之事，尚未決定。

路明最近介紹一新人與藝華，名「曹娥」，嬌小活潑，在「三集化身姑娘」中初試鏡頭。

李萍倩結束「金銀世界」之後，着手進行「生死恨」一劇，聞此劇脫胎於默片的「難爲了妹妹」，而由陳燕燕與王引主演，因爲陳燕燕已好久沒有戲做了。

宣傳已久之「妲己」古裝片，原定王次龍導演，但王已去港，故藝華方面已另選文逸民擔任，至於主演人，或非貂斑華，此事還在攷慮中。

倉隱秋的外子王守迅，近亦與藝華訂了長合同。

一度在「神秘夫人」客串過的女票友江慧姑，近忽不見芳蹤，有人謂已離滬赴津云。

傳瘦皮猴韓蘭根也將導演一滑稽片，今年眞是導演年。

宗維賡從前是時報的攝影記者，曾經追求過王人美。現在在中央宣傳部電影科任攝影師，被派至新疆拍新聞片。太太林靜，現在香港，爲「中國旅行劇團」團員。

『西施』趕製服裝趣聞

來了大批娘兒女工

卜萬蒼的新作——又一古裝片「西施」，快要開拍了，這幾天新華總廠裏，除了在池子裏種植荷花靜待開放，以備攝取外景之用外，又雇了大批女工，老的，少的，嬌的，俏的，分別佔據了兩個房間，忙着縫製劇中人所御的服裝，有幾個色情狂的朋友，川流不息的在那兩開屋子裏指東話四，闖來闖去。

管理這一批女工的老葛，見了如此情形，不禁大搖其頭，拔出了至聖先師孔老夫子式的面孔道：「你們這些人，眞是孺子不可教也！拿出點人格來吧！」

「眞有你的！」大家眞了伸舌頭，對老葛扮了個鬼臉，溜了！

「哈！哈！哈！哈！」屋子裏傳出一陣娘兒們的笑聲。

·點滴·

有人始終讚美無聲電影：『不愛好靜默時代的銀幕的人，不能算是眞正愛好電影者。人們的情感只是在面孔上眼色上表示出來，不必用嘴。人們的熱情，悵惘，痛苦，愛慾，夢想，祈求，不必用言語來表示的，默片名演員的絕技將來必然成爲古典的藝術。』

談談小型影戲院

近來上海，無論什麼事業，都畸形的發達，尤其是小型的影戲院，莫不利市三倍，客滿的牌子，時常掛出的，原因都爲了人口集中在上海，侷處斗室，無事可爲，不如化掉一二毛錢去看上一本戲，散散悶，解解寂寞！好在所費不多。

可是小型影戲院的對待顧客，實在不得其法，售票吧！不肯提早買的，直到開映前一個鐘頭纔買，無怪乎人頭擠擠，你擁他推的，給扒手們一個好機會，而售票的人呢，却是慢吞吞的，頂好顧客等得或是擠得不耐煩的時候，去買樓上票子，（因爲小型戲院）都是看樓下的多數，樓上的售票處，是很空的）往往好容易擠上買票的窗口，倒說樓下票子已經售光了，有時候僥倖買着一張票子，却仍舊只好挨立人當中，等候幕門的開放，汗酸氣味撲鼻難聞，這時候你要退出去，事實上却不能够，好容易幕門一啓，往往秩序大亂，婦孺們不是傾跌，定是變成衆推之的，擁了進去之後，好的座位是不容易找得，東也一張說明書放着，說是有人的，西也一張說明書放着，說是有人的，大概營業好的緣故吧，收票員對於無知無識，不佔座位四五歲的小孩，也要補票，因此常常引起顧客和稽查無謂的糾紛，而稽查的一副勇赳赳，氣昂昂，令出如山，唯我獨尊的態度，實在使人不快！須知顧客是營業的對象，應當好好的有禮貌的，顧客說明一切，以上的幾點，希望小型影戲院當局，有所改革！

銀國短聞

二點到五點在新雅，五點到七點至大新，十二點到二點在惠爾登。王引最近幾天，如乎修着這個功課。

× × ×

霞飛路杜美路口之杜美大戲院業已全部落成，聞已定於二十日開幕，該院將專映三四輪影片，座價則爲二角三角，第一部開幕片已決定映「舊金山」。

× × ×

拍過一部「廣陵潮」的電影小生江一秋，亦海上名票友，宗麒派，故逢着陌生朋友，彼即自我介紹曰：「鄙人麒派江一秋」，一派天眞之態，可愛之至。

× × ×

路明，袁美雲，徐琴芳，立夏節上過磅，據說都祗有八十幾磅。

× × ×

聞陳雲裳到香港，迄今天爲止，尚未開拍一片，此中大有問題，惟未爲局外人所知也。

本刊特價預定，一元七期，電話九二二一三定閱，定單及本刊專差送上，按期提早一天送到。

梅熹大華舞廳拒唱木蘭從軍

拍手聲變作噓噓聲

自從趙丹金山李清等離開上海後，上海影壇裏的小生人材更是寥若晨星了，因此無形中給梅熹一個好機會……造成他在今日電影界重要的地位，像最近新出的木蘭從軍，慾魔等等……，都由他主演，雖則一半也是梅熹的演技相當的不錯。

上星期五的那夜梅熹偕了他的愛妻和男演員孫敬，一同到大華舞廳去跳舞，進去了沒有多久的時候，已被幾個目光銳利的舞客，發現他就是當今紅小生梅熹於是一傳十，十傳百的，全舞客，都知道了，因木蘭從軍片的相當感動人們，所以大家對梅熹都有着好感，紛紛拍手要求他唱木蘭從軍中的插曲，於是音樂台上登時奏起木蘭從軍的曲譜來，由樂隊領班親自跑到梅熹面前，非常恭敬地對他行着九十度的鞠躬禮，請他到麥克爾風前唱一曲，而梅熹却假痴假呆的不理他！在這相持不下的局面中，舞女大班，舞場經理，都來請求梅熹，誰知梅熹却始終坐着不動，給樂隊領班和舞女大班等一個掃興而去，於是全場舞客大爲不滿意！由拍手歡迎聲變爲噓噓聲，而梅熹們就在這舞客噓噓聲中退出了大華舞廳！

一個電影從業員的生活，本來是多方面的當他拍戲之餘！到跳舞場裏去跳跳舞，聽聽音樂；借此舒散舒散自己疲乏的身心，也是十分需要而正當的，娛樂，尤其是帶了自己的妻子一同去。

可是當跳舞場裏人家因慕你是個明星，而熱烈地歡迎着你唱一隻歌的時候，在「人情難却」的一點上，你是不應當拒絕的，因爲唱一隻歌，決不會低微而失去大明星的架子的，况且人家是那麼慇懃地恭敬地來請你，尤其是不應該給人家一個難堪！如果你是怕麻煩的起見，還是少走熱鬧場所，好像好萊塢明星般的深居簡出，或是驕裝出去，使得人家不認識你，否則，是要引起人家的惡感而失去你的觀衆的。

銀幕上的一對名舞伴

一對舞伴勿萊特和琴琪在最近新戲中的舞姿。他們倆又創造了三種新花樣，這叫做 Castle styls 和 lambeth walk和Polka 式，料想不久它們定會流行於世界各國的舞蹈界和交際場！

萊特·

·琴琪·

胡蓉蓉擬主演

木蘭出世劇本問題

胡心靈在去年秋初卽編就

木蘭是歷史上的非常人物，現在非常時期，在非常時期，拍非常人物的戲，當然是非常的適宜。

「木蘭從軍」應時公映了，果然博得非常好評，並且生意也非常之好。聽說胡蓉蓉也將主演一部「木蘭出世」，有人以爲這『是看到「木蘭從軍」的賣錢而想起的』其實不然，經探訪者得多方證實，事實恰巧相反，胡蓉蓉擬主演的「木蘭出世」動機在去年的夏末秋初，「木蘭出世」的劇本，蓉蓉的長兄胡心靈在去年的陽歷十月間早已編就，當時曾有消息見諸報端。明星張石川在當時曾擬動手開拍，但後因「木蘭出世」全部是古裝，時間上籌備不及，事遂中止進行，劇本卽由胡心靈本人向張氏收回。否則如當時立刻開拍，則「木蘭出世」在「木蘭從軍」之前，就可與觀衆相見了。此次國華與胡氏接洽，原是舊事重提，後閧經雙方磋商之下，因「小女俠」一片合同訂立已久，決定先拍「小女俠」，「木蘭出世」劇本仍由編劇者胡心靈二次收回。「木蘭出世」一劇，據編劇者表示須愼重攝製，否則，寧可不出世。

至於「木蘭出世」是否會像「岳飛出世」等舊戲，那是要看編劇者如何編法？同是一個歷史上的人物，有人寫成英雄烈士，又有人寫成亂臣賊子，同時一個古代女性，從前看爲是淫婦蕩女的，現在一變爲節婦烈女了。所以這不是歷史人物本身的功罪，而是編劇者的立場和下筆的問題。不能說「岳飛」在舊戲中「出世」出得不好，而抹殺了「岳飛」本身。現在更不能爲了舊戲的「岳飛出世」，而因噎廢食，不敢給木蘭「出世」。大凡中外古今的英雄偉大，都有其幼年的動人事蹟，如華盛頓兒時砍樹，安迪生童年賣報，和孫中山稚齡在故鄉舌戰清兵，莫不皆然。一個偉人的成功，其與先天及幼年的教養環境，必有重大關係。「木蘭」爲今日女子標準，則幼年木蘭事蹟，足爲今日兒童模範。「木蘭出出」卽一部絕好兒童敎育片之題材。

論到「木蘭從軍」之後，又來一個「木蘭出世」，在兩片中也不乏先例，如「維多利亞女皇烈史」後，又來一個「垂簾六十年」等片。何况胡蓉蓉的「木蘭出世」劇本，還比「木蘭從軍」早出世。說笑話：要是木蘭不「出世」，後來那裏會從軍呢？

邵老板獨溜揚子舞廳

邵醉翁來上海接洽王元龍拍片，乘便看看上海影界狀况的事已誌在上期本刊，現在揚子舞廳，時常可以看到邵老闆的大駕光臨，與一般舞女大跳特跳，却不見陳玉梅的影子隨侍在側，奇怪！

女明面孔上的美術性

女性面型談

「賣弄風情的」像袁美雲，陳競芳等她們的面型特色，顯示着嬌小瓏玲，艷麗中帶有懦弱的風姿，而往往是一個十足女性的輕浮的人。她本身獨特處是能始終保持着愉快，，放蕩，與華麗的生涯。同時待人接物亦當顯露出極端的刺激性，偶然是滲雜了活潑與淫佚的神態，內心正掩飾着一層不可揭示的神秘，但表面上是絕對嚴肅而假正經的。

像陳雲裳，路明，顧蘭君等整齊清潔是她們唯一的風格，面型是比較細長，但並不消瘦。頭部的美甚爲可取，顯著的特性是嬌豔，雍容，和端麗。叢密的睫毛，很能感動對方的憐惜；不規則的服飾，給人極可愛的印象，他們時常很聰明警機，會用甜言蜜語去婉轉取媚求勝。同時這一類的女子，大都是較有人生經歷的磨練者，她們是好動而較爲燥急，但很少是爲人所討厭。

「浪漫派的」神秘而帶風騷的面型，很是雕塑而成的。顯出深思，渴望的鳥眼，越發令人感受其熱刺的目光。她們保持最理想而自然的優美風姿，往往沉醉於費人深解的羅曼史中。另外有着極高的藝術鑑賞力，最可人的沉默，從不願當一個交際場中最活躍的角色，但高貴的男士，却常將她們當作標準的對象，其中很多是雖能表現女性的偉大，而是個藝術家或著作者的。

「貴族型的」像胡楓他們全身，具有比較細長而華貴的綫條，叢密的鬈髮，襯托出一個最豐滿而聖潔的儀容，一般的性情是很溫和，但並不一味馴服，她們的嚴肅亦相當能制服其對手的，夜宴會中常有她們的蹤跡，不過還不至流於胡調，放蕩。要如加以欠嚴正而不純潔的追逐，至少會給你飽嘗閉門羹的滋味！

「風冶成性的」像黎灼灼等充滿着稚氣和內層的引誘力，特別是堅强的個性，流露出一副不可侵犯的面容，但整個面型的特點，倒並不在乎細工的修飾，其熱艷的魔力，確能把握强固的性格，正像她們專愛紅色的怪癖一樣，一般人對之決沒有風騷，失態的印象。

新華攝影場參觀記

陳燕燕童月娟姍姍來遲

三輛汽車梅熹先到

新華影業公司的男女演員，頗多「汽車階級」，如梅熹，韓蘭根，王引，袁美雲，陳燕燕，童月娟，顧蘭君，都有自備汽車。假使二廠和三廠同時在總廠拍戲時，那總廠的兩扇大鐵門，便要應接不暇的一會兒開一會兒關了。

「琵琶記」工作正在緊張的當兒，這其間便忙煞了門房間的老馬，嗚！嗚！嗚！喇叭聲由遠而近響到鐵門口，老馬拔脚趕出，軋軋軋拉動鐵門，把門開放，呵！這位是男演員梅熹，他自己駕駛着，汽車大概十碼不到的速率慢慢駛進門來，跳下車子，砸的關上車門，踱進化粧室，那位文皺皺的化粧師宋小江，正在忙碌的工作着，老梅坐定身子，化粧管理張仲辰送上油漆油粉，不到數分鐘，老梅變了一位狀元郎，頭戴烏紗，兩翅招展，身穿大紅袍，腰束白玉帶。足登粉底靴兒！活像一個蔡伯偕先生。

嗚！嗚！嗚！的聲音，又刺進門房老馬的耳管，健步如飛的奔去開門，蜿蜿蜒蜒的駛進七一七一號一輛，紫紅色的汽車，裏邊坐着一對賢伉儷，女的就是陳燕燕，男的是她的「外子」黃紹芬，老黃不但是一位名攝影師，而且還是開汽車的聖手，穩重端莊的陳燕燕，姍姍地走進了化粧室，嚷着：「葛賓甫啊！王明剛啊！（這二位仁兄是服裝部老搭擋）去替我拿衣裳來啊！老三！來替我梳頭呢！」大概費了二十多分鐘，陳女士霎時變成了一位悲旦趙五娘。

汽車又嗚嗚的響了！老馬急忙趕出去開門，機聲軋軋，駛進一輛五七七七號的翠綠色汽車。車廂中正襟危坐着一位娉婷嫋娜。風度綽約的童月娟小姐，汽車夫是矮矮的個子，居然也西裝革履，他小心翼翼地負駕駛之責，聽說他每月薪水收入，比脫不掉長衫的先生們要多上幾倍呢！童小姐經過一番化裝，搖身一變？變成了牛相爺的女千金——牛麗華小姐。

三位主角先後光臨，「琵琶記」在數小時之後又完成了一場好戲。

藝華導演問題

藝華公司大展鴻猶，力圖精進，惟有一事極見困難，即爲導演人才之缺乏。本來藝華所倚爲台柱導演者爲王次龍，惟王次龍已於一月前不告而別，在香港另謀枝棲，藝華對此，至今仍忿忿不平。因除王次龍外，導演祇文逸民一人，吳村與陳鏗然皆爲流動性質，至此自有恐慌之虞。今者方沛霖客串導演三四集化身姑娘一片，暫時彌補了此項恐慌，惟爲久長之計，對導演問題必須善爲調整，藝華有鑒及此，聞已有甄拔新導演之計劃矣。

讀者信箱

舒適吝嗇照片？

夏痕寫君：

你要求刋登舒適的照片，當然可以，舒君的照片在本刋第三四期上曾登過二張，可請查看，並且那張照片是他所喜歡的和最近拍攝的，一二天後，我有閒暇，一定找尋出來贈送給你。

你說舒適會吝嗇照片和回信都不給你，我想那不會的吧！舒君對人是很和靄的，或許一時間他沒有照片，因爲我那天看見他在何氏照相室裏祇印了一打照片，大該已送完了吧！一個新人爲衆影迷起見，決不會吝嗇這一點上的，祝好！

編者

日本眼科整容專家　醫學士　楊樹蔭醫師

美眼整容醫院

高鼻術　厚眼皮　小眼
斜視　吊眼皮　假眼
鬥鷄眼　垂簾眼　坍眼
斜白眼　陷眼眶　缺唇
厚口唇　單耳

專整　雙眼皮術

章程及整容新療法
函索附郵票五分
院址：電話一三六四四

南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號（拋球場）

有聲對白 電影劇本

雲裳仙子

（續上期）

第二十九場

185 SL 慧英由門進內Pan在家瑚傍邊長凳上坐下
186 CU 家瑚一邊工作一邊對她招呼，
187 CU 慧英也微笑點頭，回頭看小孩子很活潑在體操，心裏就想起了她的女兒小玲，
188 SL 孩子們體操（疊現出小玲CU 的微笑）
189 SC 小玲微笑(此鏡疊印在上景)
190 SC 慧英面呈不樂
191 CS 家蝴體操工作完畢，走到慧英前
192 FS 慧英站起招呼，家瑚見她揩淚知道又想起小玲
家 『慧英，不要老是想自己的孩子，別人的孩子也應該一樣的愛護的』。
慧英望家瑚一看倒傷心起來，家瑚便喊一羣小孩子來替她消悶。
193 SC 家瑚一吹「叫子」孩子們都奔去把他倆圍上了。
194 SC 家瑚抱一個最小孩子給慧英，許多孩子都和她親熱，都叫她媽。
195 CS 慧英這時倒解了不少的憂愁，反覺快樂起來Fade out，

第三十場

佈景 南洋大戲院門
Fade in
196 SC 南洋大戲院
197 歌女陳碧莉的肖像（D.out to 190）

第三十一場

佈景 南洋舞台
人物 黃家慶陳碧莉 歌女 觀衆
D. in
198 FC 舞台上正在表演草裙舞觀衆熱烈的掌聲。
199 SC 草裙舞表演
200 SC 幾個色迷南洋觀衆流涎不已，
201 CU 舞女爛做媚眼。
202 SL 舞完閉幕觀衆拍手不止。
203 SL 家慶入雅座觀衆注意，
204 CU 傭人取烟給家慶，抽，
205 SL 啓幕表演「瑚蝶舞」
206 SC 女主角莉碧飾少女歌唱着
207 SC 幾個色霉觀衆各做表情，
208 CU 碧莉唱並對家慶做媚眼，
209 CU 家慶如同觸電亦對其微笑，
210 CU 碧莉邊舞邊唱，
211 FC 舞畢閉幕觀衆拍掌，
212 SC 家慶起身入後台去，
213 SC 幾個色霉朋友還大拍其手，

第三十二場

佈景 化裝室
人物 陳碧莉 女傭 黃家慶
214 SL 碧莉進門女傭卽替其除裝
215 CU 碧莉抬頭見花籃卽向Pan取卡片看
216 CU 花籃上所掛之卡片「黃家慶贈」
217 CU 碧莉不認家慶爲何人
218 SC 適家慶入門來，自己向碧莉介紹。
黃 『陳小姐！我就是黃家慶』。
陳 『唔！黃先生……大姐你去先倒杯茶，黃先生隨便坐』。
黃 『好……好……』。
219 SC 碧莉 Pan去化裝台除裝家慶事前對小玲的手段，同樣的送碧莉一項鍊，D.onto
黃 『這一點也是送給陳小姐的』。
120 SC 碧莉見了知道他是富家子卽放媚工來應付，兩個人眞一見如故的認識了，家慶替她帶上項鍊，碧莉倒入家慶懷中。
（D.out to 221）

第三十三場

佈景 茶館一角
人物 陳碧莉 黃家慶
D. in
221 Cu 一對酒杯碰上 Pan to 家慶取杯對碧莉看着。
222 Cu 碧莉將酒一口飲完，
223 Cu 家慶也一口飲完，
Fade in

第三十四場

佈景 黃家大廳
人物 醫師 黃父 家慶 傭人
Fade in
224 HFS.LS 家慶進門在樓梯遇父親音

醫生下來
SC 家慶一驚問道
家 『爸爸，什麼事？』
父 沒有什麼事！』
醫 『恭喜你要做爸爸了』。
家 『喔』！
家慶聞言卽忙上樓去(Pan)

第三十五場

佈景 樓上走廊
人物 家慶
220 FS 家慶上樓卽到房裏去，(Pan）

第三十六場

佈景 家慶臥房——陽台——電話間
人物 家慶 林小玲 僕人 碧莉
226 FS 家慶入房見小玲坐在陽台外
×××陽台
227 SL 家慶到小玲前慰問
黃 『你現在覺得怎麼樣』？
玲 『你怎麼會知道』？
黃 『剛才劉醫生說：我要做爸爸了，他可會說是男是女呀』？
228 CU 小玲很難爲情的搖搖頭，
229 CU 家慶對她說：
黃 『我做爸爸你不是要做娘，還怕什麼難爲情』。
230 SC 家慶打噴嚏取帕揩鼻不慎將「碧莉」照片擲地適這時僕人來請家慶聽電話去。
僕 『少爺請聽電話』。
家慶去，不知將照片遺落小玲見家慶去卽拾覩之。
231 CU 「碧莉」照片
282 CU 小玲見了很氣而傷慨。
288 SC 家慶聽電話
黃 『噯，我是家，你是誰……喔……』。
284 CU 碧莉對電話說，
陳 『家慶……我要買點東西，你陪我去買好嗎』？
285 CU 家慶笑媚的說，
黃 『你要買什麼我買了送給你好啦』！
286 CU 碧莉媚媚地說，
陳 不……我要你一起陪我去買……家慶！我要你陪我去……不……不不』。（掛斷電話）
287 CU 家慶設法
×××陽台
SC 小玲取帕揩淚家慶來辭去。
黃 『小玲！正興保險公司來電話叫我去有要緊的事情等我商量，我去去就來』。
小玲聽言不語
238 CU 小玲心痛暗中流淚復取「碧莉」照像覩。
239 CU 碧莉照像被撕去D.out to240

第三十七場

佈景 綢緞局一角
人物 黃家慶 陳碧莉 賣貨員六人 買客女四人
D. in
240 SC 已剪好有十餘包衣料碧莉又拿一種衣料對家慶說。
陳 『你說這個好看嗎』？
黃 『好呀！很好看』。
『噯！我也說這個好看，花又時髦——喻，（招呼店內）你這個也剪……一丈六尺』。
店員 『一丈六不够罷，得剪二丈那做二件旗袍才够呢』。
241 CU 碧莉媚笑的說，
陳 『好……就剪二丈吧』。（說完回頭對家慶媚笑）
242 CU 家慶也色迷着的微笑
243 CU 這時店員送上發票給家慶。碧莉搶過來。
陳 『多少錢……什麼三百二十五塊，打個折扣』。（一邊已摸錢出來）
黃 『好……好啦』。（付欵）
Fadout

第三十八場＝第三十六場

佈景 小玲房間
人物 林小玲 黃家慶
Fade in
244 SC 小玲睡在牀上暗中流淚
246 FS 家慶很晚的由外邊回來輕輕地推進門（Pan拍）
246 CU 小玲見他回來也不言語，便放聲哭出來。
297 CU 家慶也不理他脫去外衣就上牀睡覺（Pan拉）
小玲見家慶不理她，便更傷心的痛哭，家慶稍爲抬頭看看她，便倒下睡去了。
248 CU 小玲她想起了她的母親，（現出慧英對她搖頭）小玲想到了母親不贊成她婚姻，她現在覺悟自己是錯了。
249 CU 家慶他睡不熟，又想起他的新情人碧莉在對他媚笑着向他招手，（現出碧莉向他招手）
D. out to
250 CU 日曆的紛飛。D. out to253
251 CU 日期在不停地前進（拍滾筒
252 CU 日曆的紛飛 D. out to 253

第三十九場

佈景 天國舞場
人物 黃家慶 陳碧莉 舞伴樂隊
Din

253 SC 家慶和碧莉抱住跳舞
D. out to254
254 LS 大家在舞着 D.out to255
255 CU 家慶痛飲
256 CU 碧莉抽着香烟，吐出深濃的
烟霧。 D. out to 257

第四十場＝第三十六場

佈景 小玲房臥
人物 小玲 家慶
D. in
257 SC 家慶整理領帶，見上衣被小
玲取出Pant SL便向小玲索
取，
258 SC 小玲哭述着
玲 『家慶，你是愛我的，我問
你，你爲什麼又愛上別人』
？
黃 『什麼愛不愛的，難道叫我
永遠地愛着你嗎？那你看錯
了人了，給我（索衣）』。
259 CU 小玲聽了驚訝的說：
玲 我離開了父母隨你來南洋，
你怎可以拋棄了我……你……
……你的的心變……變了』。
（哭）
260 SC 家慶態度强硬的說：
黃 『什麼拋棄，不拋棄，要不
是你肚裏有了孩子早就請你
滾蛋了』。
家慶索衣，小玲也仍拒絕，
被家慶打了一記耳光，
261 CU 小玲被打了下倒反而不哭她
是有氣，是有恨。恨她自已。
262 SL 家慶穿衣出去，
263 SC 小玲暈倒牀上。
264 CU 無綫機放着悲調的唱片
265 CU 小玲慢慢地抱頭，流淚滿臉
。 D. out to 266

第四十一場

佈景 南洋戲院
人物 陳碧莉 黃家慶 觀衆百餘
人
D. in
266 家慶拍手大捧碧莉
D. out to 267
267 SU 觀衆們都迷醉着碧莉，都是
發神經的狂捧。D. out to268
268 CU 碧莉向衆道謝D. out to 269

第四十二場

佈景 產科醫院一角連門外一角
人物 林小玲 嬰孩（蓮絳生時）
黃父醫生看護等
D. in
269 CU 小玲產後已精疲力盡的睡（
推成 ）看護將嬰孩放在她
身傍，她見了才有點笑容。
×××門外
270 SC 黃父等在門外，醫生告訴他
說。
醫 『恭喜，黃先生，令媳生的
是一位千金』。
271 CU 黃父聽了是女孩子就有點不
悅。
黃父 『女孩子……。』（搖頭不
語表示大失所望）
×××門裏
272 SC 小玲摟住女兒說，
玲 孩子……你才是媽的親人……
……是媽的心……。（哭）（
此時推近嬰孩CU）
D. out to 273
273 CU 日曆在不停紛飛
D. out to 274
274 日期在不停的前進
D.out to 275

第四十三場＝第三十六場

佈景 小玲臥房
人物 小玲 蓮絳（四五月份）
275 CU 四五個月後的蓮絳已經會站
住了，她還對她媽媽笑 Pan
to SL 小玲在檯上寫信。
276 CU 小玲寫信給她母親她慢慢地
抬頭自言自語的說（流淚她
已有了病的人）
玲 『家慶，我很感激你給我這
樣的教訓，使我明白了很多
的事情』。
277 CU 給她母親的信稿
F. out to 278
278 CU 日期在前進D. out to 279

第四十場＝第二場

佈景 慧英臥房
人物 慧英
F. in
179 CU 是女兒寄給她的信稿
280 CU 慧英見了替她女兒流了不少
的眼淚
281 SL 慧英急穿了一件外衣去找她
的後夫林少梅F. out to 282

第四十五場＝第廿八場

佈景 賭場
人物 林少梅 慧英 賭徒
F. in
282 SL 許多人都在賭着撲克
梅 『派司』。
徒 『照你「沙哈」』。
結果少梅又輸了景光。
283 CU 少梅搖搖頭站起來走了。
284 SL 慧英手持小玲的信來找少梅
Pan找着少梅
285 SC 慧英拉住少梅給他看信說。
慧 『少梅你現在給我一點錢，
我想到南洋去看看小玲』。
梅 『錢……他媽的都輸光了

說完就不顧慧英的自已走去（推成CU）慧英聽了是多麼的傷心 F. out to 286

第四十六場＝第二十場

佈景 家瑚家內
人物 慧英 家瑚
F. in
286 SC 慧英給信他看家瑚對她說，
家 『慧英你快去看看她』。
慧 『我的船費不够』。
家 不要緊，我這裏還有一點錢，再當點東西，也就够了。
家瑚去Pan取能當的衣裳。
287 CU 取能當的衣裳。
D. out to 288

第四十七場

佈景 典當櫃台
D. in
288 CU 一張當票和拾幾張鈔票。
D. out to 289

第四十八場＝第二十六場

佈景 輪船碼頭
人物 慧英 家瑚 搭客
D. in
289 CU 輪船拉氣放，
290 SC 慧英向岸揚手，（含淚）
291 CU 家瑚也揚手（含淚）
292 CU 慧英對家瑚揚手苦笑着，
Fade out

第四十九場＝第三十四場

佈景 黃家大廳
人物 慧英Boy倚門
F. in
293 SL Boy招待慧英進門，
Boy 『太太！你找誰？』
慧 『我要見你家少奶奶，我是她的母親』。
Boy聽了招待她進來，
294 HLS Boy領慧英上樓。

第五十場＝第三十五場

佈景 黃家樓上走廊
人物 慧英 Boy
295 LS Boy領慧英進小玲臥房

第五十一場＝第三十六場

佈景 小玲的臥房
人物 小玲蓮絳慧英Boy
296 LS 慧英進門，小玲睡在牀，牀的傍邊小牀上蓮絳也睡了慧英慢慢地走到牀邊。
297 SC 慧英見小玲已瘦得不像已前的小玲她不禁地哭起來。
298 CU 小玲慢慢地醒來看着母親。
299 CU 慧英忙收淚對她強笑着免得她傷心。
300 CU 小玲也微笑眼淚流下來。
301 SC 小玲突然的喊出來抱住慧英兩人緊緊地抱住
玲 『媽』！
慧 『玲』！
302 CU 小玲晦過的說。
玲 『媽媽我以前不聽您的話……我現在『苦啦……』。
303 CU 慧英流淚的說。
慧 『乖孩子，我們娘兒倆處的是同樣不幸的環境』。
304 SC 慧英撫弄着小玲的臉兒說：
慧 『玲！媽來了你不要怕，我們還來得及掙扎……掙扎我們光明的路線』。
玲 『媽過去的一切都不要說，這就是我唯一的希望了』。
（指蓮絳）
305 CU 蓮絳站在睡車裏，對她媽媽笑。
『媽……媽……』。
306 PL 慧英忙去 Pan to 抱她起來，吻她，撫弄她，
307 CU 小玲突然憤恨地的對她母說。
玲 『媽！我恨……恨爸爸，他賣了他自己的女兒，沒有一點父女的憐愛……她的心狠毒』。
308 CU 慧英聽言無可忍 Pan to 到牀前於是突口而出的說。
慧 『他那裏是你的爸爸……那天在音樂會的禮堂上，唱歌的南洋鄒先生，他提你的嫡親的爸爸呢』。
309 CU 小玲聞言莫名其妙地呆着。
玲 『他不是我的親爸爸……那麼我的親爸爸呢』？
311 SC 慧英取出一照片給小玲看：
慧 『你看我們一家人以前的照片』。
312 CU 慧英指住照片說
慧 『這就是你四五歲的時候……這就是我在外亡命十餘年的爸爸了』。
小玲她幻想到那天音樂會上和她握手的鄒先生就是她的親爸爸。（現出音樂會上她和家瑚握手）良久恍然大悟，媽！您為什麼不早告訴我呢』？
SC 慧英指着眼淚的說：
慧 『我屢次想告訴你總因為你爸爸的原故，暫時不便告訴你……孩子……你爸爸他沒有一時一刻不在想念你』。
玲聞言抱住母親又痛哭起來。Fade out

（未完）

讀者紛紛來函要求，特價預定，展期一月。

一元七期

代定處　中國圖書雜誌公司四馬路三八〇號電話九二二一三號

本埠定戶，電話定書，定單專差送上，出書前提早一天送上。

編後小言

本期裏可以自己告慰的有一篇鄭小秋先生的特寫，並且在量的方面又增加一張道林紙，加上這特稿的文字和圖畫，那是補足上期因了電影劇本文字刋得太多而缺少的其他消息的缺陷。

以後本刋上每期有一篇特寫，下期是誰暫不宣佈，總之，在電影界裏有了二十年左右歷史的人物。

本刋出版第三年的九期中，每期有演員的成功史，刋登過的有湯傑，韓蘭根，洪警鈴，王獻齋，趙丹，諸人，最近外面抄襲的很多，並且改頭換脚，弄得不像樣。讀者注意。

本刋第三年合訂本，共九期，精裝燙金封面，最近特價每冊一元，中國雜誌公司代售

廣告刋例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁、封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

內政部登記證警字五〇〇九號
公共租界登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年五月二十三日出版

青青電影週刊

第四年　第八期

本刋每逢星期二出版

每冊二角

編輯　嚴次平
發行　青青電影週刊社　上海四馬路三八二號
出版　青青電影週刊社
特約經售　中國圖書雜誌公司　電話九二二一三　上海福州路三八〇號
平津特約　自強書局　大業南紙書局
經售　全國各大書局　大影戲院各派報社

定書價目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	四元二角	八元
全年五十冊	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶概打九折

書費先惠．寄費免收

外埠可用滙票滙寄滙兌不通處可用郵票代價十足收用

青青電影

第四年

第九期

每冊二角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
公共租界警務處登記證C字四六四號
內政部登記證警字第五零零九號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年第九期

民國二十八年五月三十日出版

本刊每逢星期二出版

◆每冊二角◆

編輯　嚴次平
特約攝影室　中國照相館　何氏攝影社
攝影記者　杜鰲
發行　青青電影週刊社　上海四馬路三八二號
出版　青青電影週刊社　電話九二二一三
特約經售　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號
平津特約　自強書局　大業南紙書局
經售　全國各大書局各大影戲院派報社

本刊啟事

本刊編者按期在改革中，因了時間的關係，有許多使我所不能自滿的當然也有許多地方。

本刊的改革中按期增加材料，這些讀者們是可明顯地看到，前後封面的三色版，上期本刊的插頁，照片的增多，文字稿子的特寫，在別的刊物所讀不到的，這點編者可自己告慰的。

還有一點是本刊第四年復刊八期中准期出版，定戶必能提早一天送到。

自第十一期，本刊更有一個特別的貢獻，就是本刊的封面改爲七色橡皮版精印，更加能增加不少的精美，在目前中型的十六開本的刊物中所見不到的，我們的成本雖然增加，而我們爲了使本刊的精善美起見，也管不了這點了，我們祗求本刊的銷路廣大！

下月起，爲求定戶的便利起見，改爲二元預定十四期，可免得讀者常打電話定書的麻煩。

定閱仍由中國圖書雜誌公司負責代定，電話九二二一三號。

倘定戶在星期一下午六時後沒有接到本刊的，可以打電話來詢問，外埠定戶亦提早一天付郵寄出。

本刊特價預定

二元十四期

電話定書　電話九二二一三，專差送上
中國圖書雜誌公司負責代定

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已業四載中國電影刊物中最精美者

先結子·後開花
臨時演員介紹所老闆結婚
韓蘭根闔第光臨
徐欣夫·楊小仲·岳楓
祝宏綱賞識臨時女演員潘愛妹
方沛霖被大吃豆腐

本月二十四日是上海電影臨時演員介紹所老闆潘守華與臨時電影演員朱月華小姐結婚，說起來很有趣，他們倆是先結子，後開花的，新娘朱小姐已於二個月前產生了一個小寶寶，好比商店，先行交易了之後，纔擇吉開張的。

結婚的那天賀客很多，除出許多臨時電影演員之外，新華影片公司到有二廠劇務組長祝宏綱，徐錦文，蕭聲，導演岳楓，方沛霖，楊小仲，陳翼青，攝影師薛伯青，化裝師李洪泉，和著名小丑韓蘭根夫婦（一廠），並帶小犬二隻，章志直……等，藝華影片公司到有佈景師包天鳴，沈維善，剪接主任莊文郎，宣傳部長葉逸芳……等，聯華影片公司到有邢少梅等。

那天有臨時演員表演魔術的堂會，演來維妙維肖，不落痕跡，博得賀客彩聲不少。

臨時演員羣中，有一個女的臨時演員，名字叫潘愛妹，面孔生得非常美麗，身材也很不差，年紀輕輕纔得十七歲，因此徐欣夫導演大加賞識，誰知導演楊小仲早已另眼相看了，而色迷手段不是一眼眼的色迷導演岳楓豈肯放過機會，亦已特別垂青了，除出之外，還有一個傾心潘愛妹的，是新華劇務組長祝宏綱，每逢這幾位導演影片，需要年青的臨時女演員角色的時候，他們必是指明要潘愛妹來飾演的，這四個人比較起來，是祝宏綱最有希望而且是最相配的一個，因爲三個導演都是使君有婦，而且閫範頗嚴，而祝宏綱，年紀很輕，而且還沒有結過婚。

坐席的時候，韓蘭根夫婦，小犬二隻，方沛霖，祝宏綱，章志直，楊小仲，岳楓和本刊記者幾個寶貝團團坐在一桌，而韓蘭根看見了在座的祝，徐，岳，楊等，就引起了他的吃荳腐胃口，大聲地叫臨時演員潘愛妹過來，等到潘愛妹姍姍過來的時候，就打趣她道，我們在此地集團結婚呢，還是另外去結婚，方沛霖接着說道，你還要結婚嗎？這是開闢四廠了，韓蘭根因一廠在旁，不便和他辯駁，免得牽出二廠三廠的事情，引起一廠的糾紛，隔了一會，韓蘭根報復式的對阿方哥道，這裏坐席的，都是送八元和四元禮的，你送二元的，祇好坐在門口吃，送八元四元的有堂會看的，你送二元的，是沒有堂會可以看的，方沛霖啞然，他是老被吃癟的。

本刊特約記者

文素臣男主角
決請劉瓊主演
張善琨業已答允

合衆影片公司爲了「文素臣」的男主角，轉了許多念頭，最初曾登報公開徵求，徵求的目的一半是爲了甄拔新人，一半却是要使大家知道：「文素臣」將由舞台搬上銀幕，因此之故，外間投函應徵的人雖不少，却一個個名落孫山，「十室之邑，竟無忠信」，這總算是影迷們額角頭不高。

此後，合衆方面曾有請高百歲担任的意思，爲了高百歲一味謙辭，又沒有成功，這其間祇急煞了王熙春金素雯，一位未鸞吹妹妹，一位劉璇姑姑娘，盼望着文哥哥文爺，眞是眼睛都要穿了：直到最近，合衆當局變更方針，改向電影圈裏去尋，纔將文素臣找到，懸案得告解決。

合衆所找到的文素臣，便是新華公司的基本演員劉瓊，劉瓊在「武松與潘金蓮」裏演過西門慶，成績很好，這是合衆決定邀請他的主因，因爲劉瓊是新華的人，此次請他主演「文素臣」，是向新華商借的，所幸新華主人張善琨先生一口答應下來，劉瓊當然也表示同意，事情遂順利解決。現在「文素臣」已定三十一日試拍，下月一日正式開始攝製。

莉莉張請律師

莉莉張，享盛名於舞國閒者垂五六年，嘗爲袁牧之所識，一度躍登銀幕，主演「都會風光」一片，即張新珠也。最近，張忽延請律師爲法律顧問，在報端刋載保障權益之廣告，有人猜測以張或有桃色糾紛發生，特不知眞相如何耳。

本刊香港特別通訊

胡蝶將爲新華主演四部戲

張善琨在香港決定　由王次龍担任導演

××先生

來信稱我爲「先生」，簡直是給我打哈哈末？我怕折了我的壽，以後來信，再像這樣，對不起，我可不敢領教了。前日家師伯來信，曾經提起您的劇本，他說已改名爲「×××」，現在一直注意着各種電影刋物，想尋找一點您的消息，可是都不大見到，很不適意，您信上說有劇本寄來，可是現在還沒看見，下託各事，當然得儘量設法，待收到之後，一定給您一個答覆，聽說陳煥文也要當導演了，有這回事嗎？您將在「×××」一劇中演出，成績一定好，我們等着「開眼」呢。

現在把我們在此地的事情約略談談：「西廂」籌備甚慢，劇本還是我們來此以後由我改寫，而讓王先生鑑定的，這次張善琨來港，邀請王先生爲新華導演胡蝶主演的四部戲，馬上就開工了，第一部爲「菲島血案」，外景在菲律賓拍劇本我在寫，（連分鏡頭），王先生現在對于我寫的東西有些信任了，不過我其實會寫什麽，百事還全仗他教正和計劃呢，下一部是古裝片，還沒一定，大約是「小青恨史」和「洛神」，——這不過是我想罷了，「楊貴妃」最後才拍，「泰山」片和「菲島血案」同拍，都是新華出品——「泰山」是合作性質，——等幾時開拍，再告訴您，日來在積極籌備了，「西廂」再要一個月才拍呢。

我們來之後，仗着王先生的面子，很是喫香，總計現在要預備動筆的有四部戲，王先生給新華的導演條件很優逸。

來了之後，我們眞想念您呢。在九龍的信，寫得很多，還有很多照片，八成兒是給茶房拆爛汚了，對不起！並不是我懶得寫信呢。

以上的事，對公司任何人都不要說，家師伯也要來香港了，導演「美人計」與電影界全體注目今年這兩部偉構，「西廂」和「美人計」。

我們也許要到菲賓律去玩兒呢，香港您來過嗎？太別扭了，什麽都貴，什麽都不舒服

先生沒空，我這就算了，祝您快樂

色迷導演 岳楓帶舞女 誤傳張仲衡

本刊第七期上有『張仲衡偕舞女參觀拍戲受窘的一文』內中是新華三廠廠長小張先生帶了舞女參觀拍戲被三位滑稽寶貝大喫荳腐的記載！

小張先生讀了本刊大叫寃枉不止，他說『那天的舞女是色迷導演楓帶來的因爲他有事情，所以叫我陪着參觀拍戲，誰知道韓蘭根，劉繼羣，殷秀岑，湯傑他們都拔不出苗頭，看錯了人，大喫我的荳腐，眞是寃枉到極點，並而青青電影完全刋了出來，被張老闆看見了，又把我叫去，喫了一頓大菜，眞算我觸霉頭！

編者按：本刋知道舞女的戶頭弄錯了，特地從速更正，不然這拖車要出軌的。

韓蘭根看戲

新光大戲院開演藝華神秘夫人末二天的晚間一場，滑稽小丑韓廠長帶了一廠全體人員，計有小犬三只半，（緣者按，半只在韓夫人肚皮裏）共計有五人半之多，頗引人注目也。

顧蘭君不搭架子

提飯格到公司拍戲　有人說好像湖絲阿姐

在影迷的理想中，以爲做明星的，一定架子大得非凡，其實倒並不多是架子十足，也有許多明星是很隨便的。

最近幾天顧蘭君每天上新華拍李萍倩導演的『金銀世界』，因了公司裏廚房下飯不好，所以顧小姐在家裏預備了幾樣下飯，放在飯格裏，帶到公司裏去，預備在午飯的時候佐饍，雖然她來去是汽車，可是在上汽車和下汽車的時候，必是她親手，提着飯格，公司中全人見了，說顧蘭君好像是胡絲阿姐來工廠上工似的提了飯格，鬨者哈哈大笑。

本刊特寫

張老闆鐵面無私

風流廠長險被撤職

華華電影協進會的風波內幕詳情

新華三廠廠長張仲衡，即電影巨頭張善琨先生之嫡親堂弟，最近爲創辦華華電影協進會事，影響公司工作，而被張老闆一度撤職，事實詳記於下：

風流廠長

張仲衡現任新華三廠廠長兼製片主任之職，在公司辦事，極爲愼重老練，頗得乃兄張老闆之器重，惟對于天仙化人窈窕婀娜的許多女明星們。到公司來拍戲的時候，有點不知自重，喜歡跟她們談話，因此公司中全人稱他爲風流廠長，同時也稱他爲小張，（編者按，年青人談談笑笑，總是有的，或許言之過甚吧！一個廠長總有話要對女明星談的）。

創辦動機

本月十九日那天，小張因公司當局出品增加，對於臨時演員，各廠常有感到不敷分配，想同『上海臨時演員介紹社』老闆潘守華君去商量辦法，正在那時候，被新華的場記徐文潮所知悉了，徐某即乘機秘密向小張提議，創辦華華電影協進會，即臨時演員介紹所，他說一則可對公司便宜點開支，二則自己也可從中取利，小張聽了，認爲不錯。

金陵設宴

第二天晚上即設宴於金陵酒家，被請者有新華第一廠長導演卜萬蒼第二廠長韓蘭根，及總廠長兼技術主任陸元亮，幾個新華有聲望的導演及男女明星們多人。

在金陵宴畢的時候，小張就說了幾句創辦電影演員介紹所的動機，請在席各位做讚助人等語，被邀來喫的許多導演和演員們，當時沒有答應，也沒有否認。

華華廣告

創辦的人原來是張仲衡和幾個他的朋友，在亞爾培路新華二廠的對面租了一開統廂房，月租爲六十八元。

於是在廿一號的新聞報上就發現華華電影協進會招男女演員啓事的廣告，啓事廣告的頭上二句有『本會茲受新華，華新，華成及各大影片公司之委託——』等語，並後面有『會長張仲衡，讚助人陸元亮卜萬蒼韓蘭根等』字樣。

第一天來報名的影迷們竟達一千三百餘人之多，每人收報名費三角，這或許是『受新華，華成，華新之委託……及卜萬蒼，韓蘭根等讚助人……』字樣的號召力了，於此可見新華影片觀衆之多，和上海影迷之一撥了，

老闆大怒

因此事並未徵得該三公司最高當局的同意，且張善琨根本反對此項之組織，張老闆第一認爲有飯大家喫，自己既創辦了大規模的影片公司，何必再去搶區區電影介紹所的生意，第二認爲上海臨時電影演員介紹所的辦事相當不錯，對於中國的電影服務很努力，像『雲裳仙子』影片的拍攝中，一天下午須要二十多個喫奶的小孩子，上海臨時演員介紹所能準時完全辦到，這點就是使張老闆認爲自己公司裏不必再有這個組織的原因。

張善琨讀了新聞報之後，因乃弟擅自加上受華新新華華成委託等語，不覺大怒，立即親赴公司，暫將各廠的工作停止，召集許多高級職員訓話。

調查『華華』來由，後悉係乃弟仲衡與場記徐某所主動，張老闆立刻出一張通告，解除堂弟張仲衡廠長兼製片主任職及徐某之場記職位，公司全人，知道張老闆是素來辦事公正，鐵面無私，今天更證實了他的脾氣！

緊要啓事

這樣一來，急得華華讚助人卜萬蒼，陸元亮，韓 [illegible]

陸，卜，韓三人之新聞報上啓事如下：

陸元亮卜萬蒼韓蘭根緊要啓事

閱五月廿一日晶報登載鄙人等組織「華華電影演員介紹所」介紹臨時演員等情不勝詫異鄙人等對於此類組織向不與聞因恐各界不明眞相致受其愚特此鄭重聲明。

挽留小張

解職的新華場記徐文潮，以前就是上海介紹所的臨時演員，因認識了張仲衡，才介紹他入新華當場記的，現在把他解職是毫無問題的事。

可是把仲衡先生開除了畢竟在老闆自身上，也有點說不過去，為了這一點小事，也應該給與他一個改過自新的機會。二來小張在新華是一個高級職員，身負重責，於面子上也有些不大好看，小張平時對於公司全人也很和靄，感情很好，於是許多高級職員請老板娘童月娟女士去說情，想請求老闆收回成命，童月娟也為了自已的阿叔被開除了究竟有點說不過去，所以去請求張老闆，可是那時候張老闆怒氣未息，依然鐵面無私，不肯答應，且對童女士說：『他自已不守公司規則，身負重職，還要做別的閒事情去，堂堂的廠長不要做，而去做介紹所的老闆！這種人無論如何要開除的』！童月娟聽了這話，也沒有辦法，他是知道張老闆脾氣的。

後來因了許多高級職員的幾次要求，童月娟於是答應等到張老闆怒氣平息了之後，再去說情，結果，總算答應了張仲衡復職。

風波平靜

廿三那天的報上就登出二條啓事，一則是張仲衡脫離華華的啓事，二則是華華的聲明會長脫離協進會的啓事。

二則啓事如下：

張仲衡啓事

啓者仲衡前承華華電影協進會推任會長一職今以廠務繁冗不克兼任茲特辭去斯職並退出該會嗣後該會一切事宜仲衡不再負責諸希公鑒　張仲衡啓

華華電影協進會招男女演員啓事

本會係一純粹養成並介紹愛好電影藝術者之得予服務影界之楷梯自成立以後報名人員甚為踴躍茲以會長張仲衡先生因事務綦繁不克兼任除准予辭去外用特重行推舉並續招員

一．凡對電影事業感有興趣者均可報名

二．須品性優秀面貌端正並無不良嗜好及習氣者

三．高小程度以上或同等學歷能講國語或有演劇經驗者更佳

四．親持二寸半身照片二張至本會劇務部報名

五．時間上午九時起至下午六時止

六．地址亞爾培路愛麥虞限路南首五六九弄A字五四號

華華電影協進會啓

華華公司裏的一場風波，始告平靜，公司中全人無不欽佩張老闆辦事的認眞公平，同時各自懷着戒心。

× × × ×

銀壇新聞

王引自編自導自演之「亡命之徒」，擬改名為「新亡命者」，有人謂如此一來，保羅茨尼之「亡命者」，將不能專美於前矣。

＊ ＊ ＊

「一代尤物」與「林冲雪夜殲仇記」生意都不錯，惟觀衆頗有分別，前者大都是商人與很漂亮的青年，而後者則多青年學子，上海偌大社會，吾人固早預料各有各的觀衆也。

＊ ＊ ＊

丁香花園荷花已含苞待放，「西施」開拍有期，劇作者陳大悲，連日訪張善琨磋商甚忙。

＊ ＊ ＊

李紅與汪洋居於一處，儼同姊妹頗為親暱，彼倆日常生活非常舒適，令人艷羨。

＊ ＊ ＊

袁美雲已消瘦多多，其近作「化身姑娘」六月內可公映。

＊ ＊ ＊

燕子盜另一女主角王慧娟，一俟拍戲工作完成後，即去香港。

中國雜誌公司總代售・電話購書・九二二一三　專差送上

特價發售　每冊一元　共計九期　精裝一冊

青青電影第三年合訂本

照片數千張，文字有趙丹，王獻齋，湯傑，洪警鈴，龔稼農等諸星成功史・

小甜姐兒出世

黎莉莉做媽媽了

在銀幕上，王人美和黎莉莉的兩雙大腿，在許多負笈千里的單身學子，對於她二人患片面相思的，不知有多少。有一次王人美在理髮店裏，窗外像紂王窺浴似的擁了很多人，幾乎把大玻璃都擠碎。足見野玫瑰，確有醉人之力，而黎莉莉在一般人口中，竟當作了一塊咖啡糖那樣咀嚼。不然，怎麼會加上這樣一個「甜姐兒」的尊號，想來一定有人在夢中祇過莉莉的皮膚，要不然莉莉跟汪精衛一樣的有糖尿病。若此，甜姐兒三字才名符其實了！

後來，王人美突然做了「皇帝」金馀的御用品。這消息一經宣佈出去，竟也有人如喪考妣一般的捶頭痛哭！然而，亡羊補牢，未爲晚也。因此，學府中的寄宿所裏，高懸壁間的鏡框中，全都清一色的更換了甜姐兒。假使，黎莉莉眞的肯慈航普渡，那非得請教韓蘭根的祖宗孫行者不可。但這點究屬虛無幻想，如今這塊咖啡糖已成四川佬羅靜予獨享之物。想來，又有不少多情種子，感覺到「姐兒已作軍人婦」，而爲之「徒仰艷容空太息」了。

黎莉莉太熬不住春天的煩惱，這在一度與莉莉熱戀過的球將朱文傑，將更認爲是痛心疾首，爲什麼到了漢口才想到嫁人，而所嫁的又是那麼瘦得異乎尋常的「上江」佬，難道說吃辣子朋友身體還比運動家結棍嗎？這眞叫氣數。

其實呢？黎莉莉是苦悶的。平日間所結交的男女朋友，都屬非常虛僞的新穎人物。不忌諱的說笑話，把青春之火撩撥起來，但一到夜裏，卻又是那麼冷清清，何況作客他鄉。莉莉所以嫁羅靜予。說不定她把羅靜予當作一位「救火員」看待，遠「水」救不着近「火」，朱文傑又不能早點兒上漢口。雖然，許許多多的人，都極端願意做這樣一個「救火員」，以撲滅莉莉心中的熱烈的燃燒！

不過，莉莉嫁給羅靜予，倒給白居易的二句話道着了：「忽見陌頭楊柳色，悔教夫壻覓封侯。」清風拂柳，小貓叫春，或者瞥見蝴蝶雙飛，鴛鴦比翼的時候，那眞覺得難堪之至。於是，牙齒咬嘴唇，這是時常表演的實情，因此，莉莉懶洋洋的，每天如睡眠不足的躺在床上，有時候甚至連說笑話都不大高興。

如今喜訊傳來，「小甜姐兒」業於前幾天脫穎而出。許多接近她的朋友聽了，不禁一喜一嘆，喜的是莉莉已破產，如今吃吃紅蛋，未嘗非一快事，嘆的是以後將不復能見豈這幕緊咬嘴唇皮的深刻表演了。

卓別林又被控告

登龍有術　求歡無門

老牌滑稽明星卓別林，最近因爲攝「獨裁者」一片，把歐洲的元首諷刺爲一個拖鼻涕的小孩子，國社黨徒大動無名火，紛紛向他威脅警告，引起了全世界的注目，然而卓別林也生成一副硬骨頭，他要爲被壓迫的猶太人出氣，不惜把「開末拉」武裝起來，攝成此片。

他明知是很危險的，但他已經五十歲了，預備及時退休，「獨裁者」也許是臨別紀念，他沒有好兒子，最近把他的兒弟雪特卓別林召到好萊塢，預備傳授他的秘訣，好承受衣缽。並且預備做一本自傳，敘他一生奮鬥的歷史。

原來這現世界無人不知的卓別林，他在二十年前，還是默默無聞。當他二十一歲的時，以窮光蛋姿態，在倫敦一家游戲場客串走鋼絲。一九一〇年到美國[illegible]注意。無人睬他，浪蕩兩年，除在戲中「倫敦[illegible]館之一夜」中，担任一次配角而外，全無成就，只得懷着創傷的心，重回倫敦。

但卓別林第二次到美國，他的機會來了。這時有位資本家名叫阿當基塞爾的，物色新人材，創辦影片公司有人告訴他說：紐約維多利亞戲班裏，新來一個小丑叫查利卓別林的，扮演酒鬼時，常常跌到包廂裏，何不去看看？大資本家依言去賞識，一見之下，連喊很好，當場願出每星期一百五十美金的薪水延纜他，但卓別林還猶豫不決，疑信參半呢。

他第一部叫座的影片，名「小滑頭的羅曼斯」，以後又有「拆白黨技倆」等片，名氣大揚。二十年來，長短大小不啻百餘片。卓別林的身價一天天的增高，到如今他自已組織了公司，每年拍一二片，每片非飽賺五十萬不爲功，因爲他的噱頭已至爐火純清階段，鮮有失敗的作品。

卓別林雖是滑稽家，却不是交際家，說來很悽慘，他在戀愛場合連連失敗，離婚多次。最近一次，他妻葛黛德女士控告他的，理由是「不識事務」，眞把卓別林氣死了，發誓不再娶，這也是所謂登龍有術求歡無門。

滑稽人．滑稽事

韓蘭根一夜三度進捕房

好比鄉下老說的走馬燈「又來了」

在前星期深夜，法租界特別戒嚴，凡行人一例不准通行，即持有派司者亦在禁止之例。

韓蘭根剛在夜半二點鐘多些拍完了戲從公司裏坐了自備車出來，揩油坐在韓蘭根汽車裏的還有一個導演阿方哥沛霖。

韓蘭根送方沛霖到了家裏，在他回家的路上，碰到了一個巡捕，把他的汽車攔住。

巡捕：『你知道現在戒嚴的時候麼？怎麼還要出來。』

韓：『我有派司！』

巡捕：『有派司，沒有用，今夜也要到行裏去坐一夜。』

韓：『我是拍影戲的韓蘭根！』韓蘭根聽到今夜有派司的沒有用，也要到行裏去坐一夜，他有些急了，連忙說出上面一句話，表明他不是嫌疑犯。

巡捕；『你是做影戲的韓蘭根也沒有用，我看你有點行跡可疑！

於是巡捕坐進了韓蘭根的汽車，一同開到巡捕房裏。

這時候巡捕房裏已關進了許多被戒嚴而捕去的行人，一見到韓蘭根也被捕了進來，大家不約而同的大笑起來！

『哈……哈……韓蘭根！韓蘭根！』

韓蘭根聽到這許多的叫聲，於是不覺做出在銀幕上的尷尬表情來。

．深夜靜寂嚴肅的巡捕房裏鬧成一片笑聲。

西捕頭看見了也笑起來了。

捕頭：『哈！哈！你是做影戲的韓蘭根！好！好！快回去吧！』

韓蘭根聽到叫自己回去，不要關在這裏坐一夜，於是頭頸一縮，又來一個得意的表情，大家又是一片笑聲，在笑聲中小丑的汽車開出了巡捕房的大門。

韓蘭根的汽車還沒有開到二碼的路程，角子上又攢出一個巡捕，攔住了去路！

巡捕：『你知道現在戒嚴的時候麼？』

韓：『我有派司！』

巡捕：『有派司也要到行裏去坐一夜！』

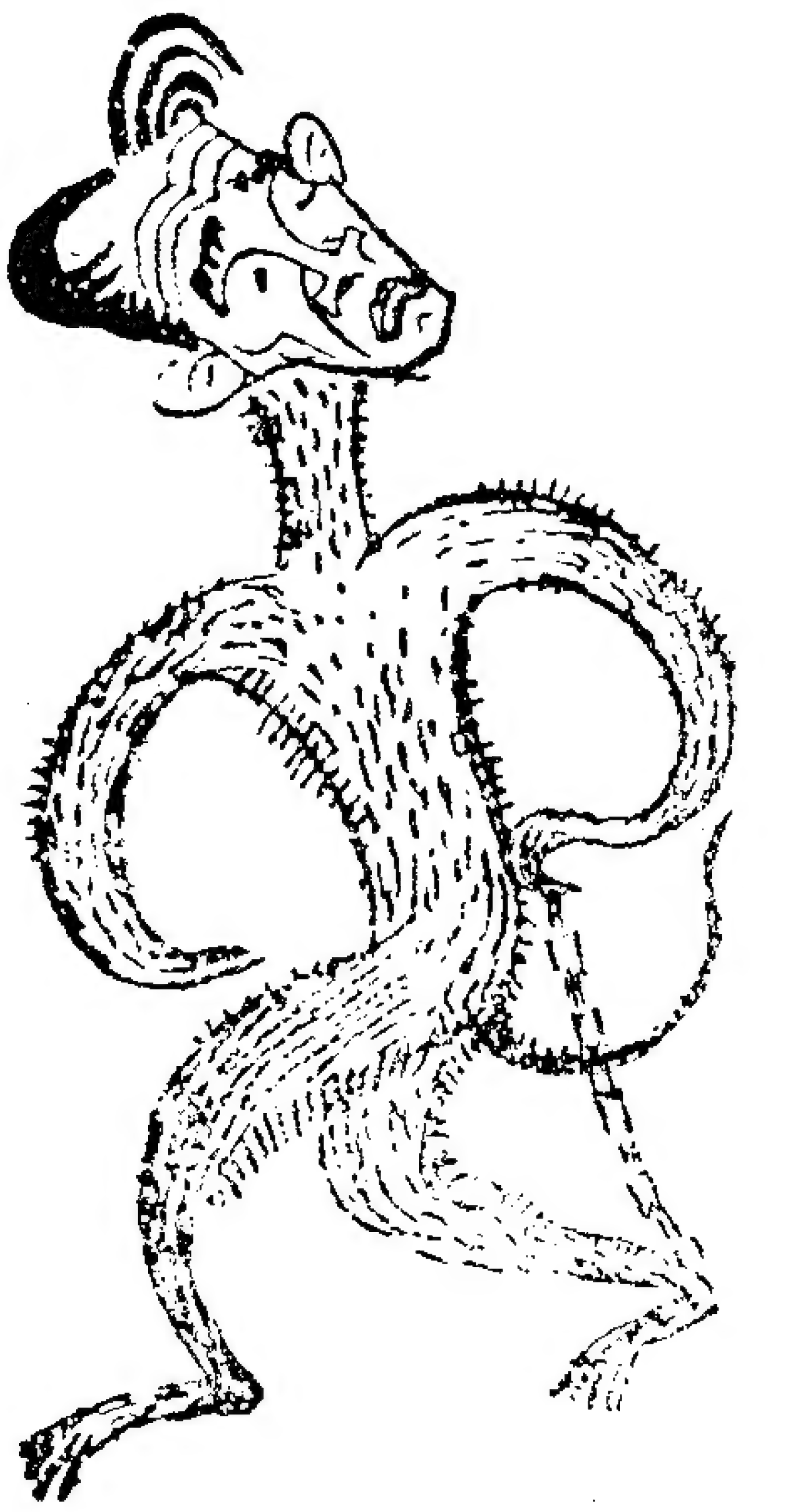
韓：『我行裏已去過了！』

巡捕：『我不相信，同我去！』巡捕還未說完這句話，已坐進韓蘭根的汽車裏了，韓蘭根沒有法子祗得第二次開進巡捕房裏去！

當韓蘭根和巡捕從汽車裏攢出來，大家更是一片大笑聲！

『哈！哈！他又來了？他又來了！』

捕頭！『啊！你怎麼又來了，』



韓：『是他不相信，一定要叫我再光臨一次的，』韓蘭根指着站在他旁邊的巡捕說。

捕頭：快回去吧：快回去吧：』

× × ×

韓蘭根第二次從捕房裏出來，已經將近四點多了，誰知汽車還來未開到家裏，又被一個巡捕碰見了。

韓『好了！好了！我韓蘭根今夜已到過二次巡捕房，不要再叫我去了，』韓蘭根未等巡捕開口，先搶着說：

這個巡捕有點相信，便接着說：『好！你韓蘭根很滑稽，就陪我在這裏站一會吧：我就要下差了，請你的車子帶帶我到捕房吧！』

韓蘭根急得哭笑不得，祇得站在路上陪着這位巡捕老爺。

過了不多時，韓蘭根的車子第三次開進了捕房裏去：

捕頭：『唉：該死！該死！你又來了，』韓蘭根等他的話還未說完，接着說：『好吧！我不要回去了，在這裏坐到天亮吧：省得再來，好在離開天亮的時候已不遠了！』

× × ×

韓蘭根第二天到公司，要方沛霖賠還汽油銅錢，倘若不送阿方哥到赫德路，韓蘭根決不會到巡捕房去三次的。

全體公司同人聽了說，『這種滑稽事情，祇有你滑稽人纔爲發生的。』

影人足球賽

新華公司同人組織之小型足球隊，本月二十日和太平保險公司足球隊在徐家滙徐滙中學作友誼比賽，新華方面有金燄，岳楓，吳永剛，劉瓊，韓蘭根，王引等，太平方面有足球名將陳洪光，賈季良等結果上半時二對〇新華勝，下半時一對一，總結三對一，新華勝太平，新華金燄進二球，韓蘭根進一球，太平陳洪光進一球，比賽時間下午三時起，共賽六十分鐘，由場主法國神父特別招待。

藝華公司之新人

路明介紹曹娥小姐

路明在今日，亦熠熠紅星矣，葉描公稱之爲「影迷大情人」，此在一般路明迷者聞之，當表示非常歡迎也。按路明入電影界，未及三年，其居有今日的地位，雖因靠姊夫捧，亦路明本人之努力耳。故曰：成明星不難，難在其有否堅苦決心，否則，靠捧奚用？

有曹慧珍者，路明之同鄉兼有戚誼，其人嬌小活潑，貌頗娟秀，平日於水銀燈生活，極感興趣，路明嘉其志，遂向藝華力薦，藝華以路明爲公司台柱，而具有蕭何胸襟，亦爲之欣然，且視曹確良材，於是先使其在「三集化身姑娘」略試鏡頭，深表滿意，而重用之意亦決，並爲伊更名曰「曹娥」，她日成功，其名當與「曹娥江」並重矣。

王元龍的怪癖

從前的王元龍，誰都知道非常奢豪的，他不論跑到什麼地方，一貫的以貴族公子姿態出現，用錢不在乎，面子要緊，年輕的時候，大概都是這樣，不過王老四是格外一點罷了，後來因爲吃上了那撈什仔，精神一天一天的萎頓，幹事沒有興，接着手面也就不靈活起來，到這辰光，方才想到金錢，的確是要寶貝的，可惜已經晏了！

他自從民國二十二年到天津去，漸漸的就音訊沒有，差不多上海的人都將把他遺忘了，却不料黃忠雖老，還能老而益壯，此次重回滬濱，主演「楚霸王」，昔日威風仍能維持不衰，這一點就可見不容易了。

有人說，王老四的脾氣還是那樣，雖然兩袖清風，出來還是一落大派，不論家裏或公司出來，非汽車不走，則於其他方面，已屬可想而知，只是一件覺得很爲希奇的，就是他上跳舞場，從來不高興叫僕歐去買舞票，而歡喜自己跑到櫃檯上去，常常會把賣票員弄得「希勿弄懂」？這也許是他的特別脾氣，語云，有怪癖者非常人，這麼說來，王元龍眞的與普通人不同了！

× × × ×

卜萬蒼之新汽車

·價值二千五百元·號碼一一一七·

卜萬蒼在藝華公司受嚴春堂老板重視的時候，曾被稱爲「第四把交椅」，嚴老板派一輛汽車專供老卜乘坐，老卜在那時間就是一位汽車階級。後來「黃金時代」不賣錢，老卜在藝華的地位一落千丈，「第四把交椅」拱手讓人，老卜一賭氣，汽車也不要坐了，近年在新華公司，老卜始終以一輛脚踏車代步，成了個儉約導演。「貂蟬」一片成功之後，老卜在電影界又抖了起來，有人勸老卜可以坐汽車了，老卜祇是搖搖頭，說是時機尙未成熟。最近，老卜眼見新華演員韓蘭根，王引，梅熹，先後都坐了汽車，不免見獵心喜，大導演豈可示弱於演員，於是斥資二千五百元，購得「奧斯汀」一輛，號碼是一一一七，簇嶄全新，相當吃價，老卜有了自備汽車，每天到廠辦公，時間格外提早，從汽車中跳下來，笑嘻嘻的跨着大步踏進製片主任室，眞有氣吞河嶽之概，不愧爲第一流大導演哇！

新華歌舞組被開除之團員陶馥蓮。

銀壇短聞

陳雲裳從上海返港之後，差不多已有超過十家的影片公司想請她拍戲，但終因爲價錢問題而未能完滿解決。所以，她這次在港祇替國際公司主演「人類的呼聲」及民族公司的「賊王子」而已。

× × ×

化身姑娘三四集祇剩外景工作，方沛霖將仍爲新華效勞，其新作原名「黃帝的子弟」，現改「開天闢地」，據其語人：此爲一眞正的古裝片。

× × ×

國華新片「夜明珠」，爲張石川所承包攝製，共計資本一萬三千元。

× × ×

楊小仲之「琵琶記」，已完成六分之五，此君作品果然有快速的特點。

× × ×

國華之男演員中，推舒適身體最健全，白雲則最柔弱。

到暖和的被頭裏去，在灶間的一角，自來水龍頭的旁邊，埋着頭，彎着腰，用冰冷的水，洗着孩子用的尿布，因爲天氣不好，等着要用，外子小王就站在煤爐旁邊幫着她烘，雖然有僕人，可是不能任意的使喚着她們，這就是大家庭裏做媳婦的苦呀！

這樣的生活，當然不止一次或二次，而小夫婦倆却很恩愛安樂，平安無事的過着日子。

倉隱秋雖然是有了二個孩子的母親了，可是她仍舊蹤蹤跳跳的，還完全像個天眞姑娘呢！

× × × × × ×

人是富有同情心的，而小王就爲了這同情心而愛上了現在的女人，對素來恩愛的倉隱秋發生了不幸的事情。

難道男人的心理，都是見一個女人，愛一個女人嗎？這也許不錯的，有人說女人是磁石，男人是鐵塊呀。

× × × × × ×

在幾月前，一個風和日暖，春光融融的下午，王守迅在霞飛路上的白玫瑰理髮店裏，坐在他旁邊座位上燙髮的是一個年青美貌的姑娘，男人都是色迷迷的，王守迅當然不能例外，對了這姑娘不免多看上幾眼，（當時有否眉來目去！却非筆者所知道了）

事情却是那麼相巧，當小王頭髮剃好，恰巧那個姑娘的頭髮也燙好了，於是大家一同跑出理髮店的門口，又是那麼相巧的一同向西面走，不知道那時候是小王追逐那姑娘呢，還是那姑娘看上了小王。

總之，落花有意，流水鍾情，就在這條霞飛路上互訂了不平凡的友誼。小王寫了一個電話號碼（三六九一二）給那個姑娘（那電話號碼不是他自己家裏的電話，是他的好朋友大明星王引的電話，他是托王引轉接的，在王引却不知道這個秘密：）那個姑娘却沒有告訴小王她家住在那裏，而小王也沒有問她，她祇告訴了小王一個姓劉叫碧雲的名字，從此小王就將劉碧雲三字放在心上了。

× × × ×

一星期之後，劉碧雲打電話來約小王了，就在那天下午，小王和劉碧雲，看戲，吃夜飯，臨別的時候，她又對小王說有空我會打電話給你的。

一個多星期過去，小王在理髮店邂逅的劉碧雲，並沒有打電話給他，小王也就不把她放在心上了。

× × × ×

那知事情有出人意料之外的，一天晚上，小王和幾個朋友在外面

王守迅與倉隱秋合影

倉隱秋最近在新華林冲雪夜殲仇記片中的演出，與金燄，章志直合影

晚餐，其中有一個朋友提議到八仙橋鹹肉莊去玩玩，而小王因爲喝醉了酒，也就不加非議而糊裏糊塗的一同跟着他們跑進十九號裏去，這一類的地方，在小王還是生平第一次呢。

× × × ×

喝醉了酒的小王模模糊糊地坐在房間角裏的沙發上和朋友一起玩着姑娘，當許多朋友歡呼着和預備玩弄一個新進的名妓，——十九號裏稱爲四大金剛之一的彩娥——『啊！彩娥來了！眞美麗！眞動人！』

小王聽了，跑過來想看看彩娥，是怎樣的尤物！誰知不見倒也罷了，一見之下，使他頓時坐立不安起來，原來彩娥就是他二星期前理髮店裏邂逅的女郎，也就是他的女朋友劉碧雲的化身呀！

× × × ×

彩娥見到小王也是一呆，就立刻投進小王的懷抱裏，嗚嗚咽咽哭了起來，這一來朋友們全都呆住了，當時小王不知道怎樣安慰她才好！

不多幾分鐘，朋友們都到隔壁一間房裏去玩了，祇留下小王和彩娥倆。

於是小王詳細地問彩娥的身世，彩娥就坦白地告訴了小王。

× × × ×

『我是寗波石浦人，家裏雖然很苦，倒也還過得去，不久之前被人騙了出來，賣入廈門路的妓院裏，先被迫着做過私娼，曾一度因私娼而被捕到濟良所，不久就到這裏來了（卽指八仙橋鹹肉莊），因爲我新來生意很好，人家都叫我四大金剛之一，客人雖多，然而賺來的錢不是我自己能够享受的，都被本家（指妓院主人）拿去，我眞不願過這非人的生活，但是墮入了這火坑無法出險呀！王先生，請原諒我！』彩娥說完了這幾句話，又嗚嗚咽咽哭了起來！

× × × ×

過了幾天之後，小王和彩娥商談的結果。是決心幫她忙，救她出火坑。

一天的淸早，小王單身和彩娥倆跑到廈門路的彩娥本家地方去，對她的本家說上了幾句門檻上的話，和幾句恐嚇的話，就把妓院的老板娘嚇倒了，於是彩娥就很幸運地脫離了火坑生活。

小王，在外面跑跑，是蠻兜得轉的，所以能够這麽簡單的救出了彩娥。

× × × ×

在事前小王曾經幾次和他的妻子倉隱秋商量過這件事，請求他妻子的同意，倉隱秋因了同情這個姑娘不幸的命運，就答應了下來，於是就離開了大家庭的生活，另租房子，過着他們二女一男畸形的小家庭生活，一月來到也相安無事。

× × × ×

最近一星期來，倉隱秋却每天和小王鬧着，隱秋說『這樣下去是不可能的』，並請了陳慶豐律師訂了一紙無條件的離婚書，正逼着她的外子王守迅去簽字。

× × ×

倉隱秋的意思是——倘若小王能够和這個婊子分離，願意再言歸於好，可是小王不願分離這個可憐的女子彩娥（卽劉碧雲），同時也不願拋棄有了二個孩子的妻子倉隱秋，現今正在託人和解。

小王想把劉碧雲介紹到舞場中去做舞女，將來等到碧雲能够自立了再和她分離，因爲現在這一個弱女子隨時有被人欺騙的危險！

小王却把碧雲如此的關心着保護着愛憐着，可是却苦了傻大姐倉隱秋了，須知女人是別的都肯諒解的，獨有這個是萬萬不會諒解的，小王你也應當爲倉隱秋着想呀。

南國影星

梁翠薇下嫁某中委

盛傳下海伴舞不確

南國影星梁翠薇，素有「南國蝴蝶」之稱，自從前年替華南拍攝「精誠團結」一片後，直到現在，就不再見到她上過銀幕，最近聞有嫁某中委之說云。

藝華新片

女子公寓主角

北平李麗不成功 已聘定藍蘭担任

藝華公司導演陳鏗然的新作女子公寓，劇本早已寫就，爲了女主角問題，而延到現在還未開拍，現在已聘定了舞台上的紅人藍蘭。

藍蘭女士，就是名劇作家孫師毅的夫人藍馥清，藍女士與孫師毅，是經過了一個戀愛階段而結合的，過去孫師毅之成爲電影界紅人，得力於藍女士閨房之間的鼓勵不少。孫師毅，現在重慶。而他的夫人藍馥清，却像被遺棄了似的單獨留在上海！

大概藍女士不免有點苦悶吧？於是她開始以之藍蘭之名從事於話劇活動，上海劇藝社她是重要份子之一，她不但演戲，而且還導演過「花濺淚」。

而現在，藍蘭不但是話劇界的紅人，且將由舞台躍登銀幕了，最近就將開拍「女子公寓」，一切條件已談妥。本來藝華當局有請北平李麗來滬主演「女子公寓」的企圖，爲了北平李麗索價五千元，藝華認爲「爲數過鉅」，兼有其他條件，難以遵照辦理，沒有能够成功，終於決定了改請藍蘭主演。

孫師毅離滬之後，藍蘭忽然在上海顯着非常活躍而且紅了起來，孫師毅的太太，畢竟有能耐！

記張先生一小事

電影巨頭張善琨先生，平日爲人十分慷慨，不論什麼事情，祇要同他商量就沒有回絕的，尤對於金錢。那更是豪爽得非凡，有人說，新華所以弄得今朝局面，都靠張先生的做人得法。最近，張先生從香港回來，有人告許張先生在香港時，某天因爲感覺到沉悶得很，和朋友叉了一場麻將，局終結果，張先生竟負了六千金港幣，這在他人，該如何驚異，然而張先生毫無懊惱之態度，本來張先生向來對於金錢看得很輕的，何況，這又屬偶然一玩的事情呀！

歡迎讀者，投稿照片，酬金從豐

銀國新聞

□藝華新片「香江歌女」日前講戲，到有該劇全體演員，劇情與從前默片「滿江紅」有大同小異。

□「小俠女」將繼吳村之新片後開拍，主演者爲童星胡蓉蓉，導演尚未決定。

□新華新片「王先生做二房東」亦已開拍，但仍缺小陳一角。

□日前有懷允中女學生，至大同攝影場參觀拍戲，自下午一時至晚九時，計帶有簽名冊七八十本之多。

□攝影師董克毅近新購最上等之自由車一輛，未捐照會。

□合衆公司之「文素臣」，日前已在三角地聯華廠內試音，成績甚佳，女主角王熙春，金素雯，男主角傳爲金燄，導演人爲卡爾登「文素臣」的劇作者朱石麟，朱曾爲前聯華的廠長兼編劇導演。

□楊小仲導演燕燕梅熹主演陳之新華新片「琵琶記」，係一中國歷史的傳奇文藝作所改編，現已攝製將竣。

日本眼科整容專家 醫學士楊樹蔭醫師

美眼整容醫院

高鼻術 斜視 吊眼皮 厚眼皮 小眼 假眼 垂簾眼 坍眼 円鷄眼 陷眼匡 缺脣 斜白眼 厚口脣 翠耳

專整雙眼皮術

整容新療法章程 函索附郵票五分

影星舒繡文曾經本醫師用高鼻術。

院址 南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號（抛球場）

電話一三六四四

愛妻病危

王乃東愁眉不展

·已經到了肺病第三期·延醫服藥已費洋二千·

初期的電影界，簡直是王家的天下，王元龍，王次龍，王乃東，王徵信，當年都是名重一時的人物。然而，物極必反，盛極必衰，時代的猛進，把他們拖到另一角落裏去。終於，王元龍走天津，王乃東隱居江灣，而王次龍與王徵信却還能力自振作，保持了過去的一點成績。

王乃東之重返銀壇，是五年以前的事。那時藝華創辦不久，史東山正想導演『女人』而缺少一個反派角色，輾轉思慮，被他想出了王乃東，王乃東自跳出黑暗的電影圈之後。戒去了一切的嗜好，那時方執教鞭於江灣某校，對於影事早已置之度外，後經史東山一再相邀，始允「出山」，「女人」一片完竣，藝華以人材難得，便硬生生的和他訂了一紙長合同，王乃東也就這樣的又開始他銀幕生活了。

第二次的新生開始。王乃東確乎不是以前的王乃東了。人家跟他談話，他就談幾句，不說也就不響，暇時除了看電影，便不大出去，性情眞的大大轉變，一般老朋友對着他這種精神都表示驚奇和欽佩。認爲這在人生旅途上飽經閱歷和痛苦的緣故。

以王乃東在電影界的歷史來估計他的年齡。當然他是早在壯年時期了！但王乃東却還是一個光身漢，直到去年，方才結識了一位風塵知己，郎情妾意，王乃東就在那個風塵良友上得了歸宿。在他本人自然認爲此後內助有人，儘可對外發展，即在王之友好方面，也無不以王此舉爲善。

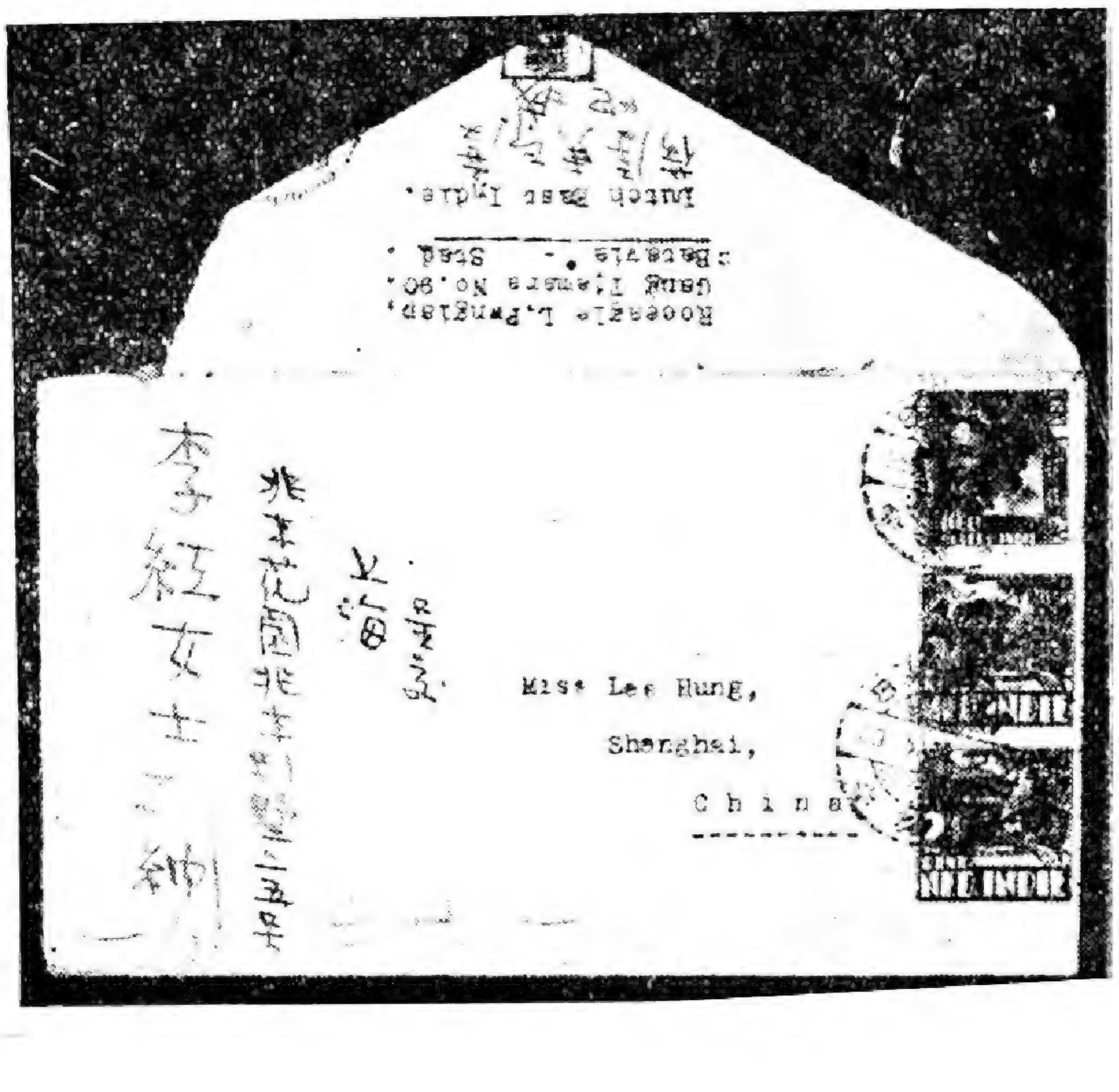
不料，事實往往不如理想之美，老王乃東娶了這位老婆之後，閨房之樂未享，百草香味先聞。原因，她的身體太虛了，過去的受人磨折，都在這時發了出來。病！病！病終於病！起初，王乃東還不以爲意，病痛爲人生之常情，不過請醫生看看罷了，那裏曉得漸漸的就加重起來，這不免叫王乃東着急非常。於是，西醫中醫，雙管齊下，其間倒也一度告痊，但等不了一個禮拜，又像軟蘆蒿碰着大風一樣的倒了下去，眞把王乃東弄得愁眉不展。

到了今年，那病就更加重了，王乃東疑心他老婆或許是體內組織不健全，送到醫院裏去照愛克司光，事後醫生的回答，這才使王乃東嚇了一跳！原來他夫人害的却是肺病，而且已經到了第三期，距離攻墓的日期也已經計算得出了，王乃東爲此不覺慘然，眼對着她那蒼白的臉龐，眶子裏不由潤縐了一陣。

雖然，王乃東已知道妻子業已被那病魔判定死刑，但他饅到半生的飄泊，好容易遇到了這麼一個知已，看來自已命運的傴蹇，連這麼一個妻子都養不住，怎麼不使他悲哀呢！何況，他爲了妻子的病，已弄得精披力盡，醫藥費也化去二千多元！這該是如何凄涼的一件事情？本來王乃東浪遊半生，春夢一場，是想把這位風塵知已弄在家裏後，假此收束身心，免得再上外面去找求刺激的，換句話說！也就是打的經濟算盤。誰知道：一塊饅豆腐弄在手裏，求經濟反更不經濟，弄到這樣沒法擺佈，那眞是命不由人，可說，不幸達於極點了！

影迷信箱

李紅小姐收到的信



像小鳥一般活潑，
像兎兒一般可愛，的

李紅女士：

久年的羡慕，無窮的欽仰，迫着我草此封信，我唯一的目標無非想獲到一點　女士的同情，在我這熱烈的懇求下，賜我一張　女士親自簽名的玉照，慰藉我的渺渺孤獨的靈魂，以安我那長夜留戀的心田！

在　女士每次演出的影片中，我是　女士數萬觀衆者之一，而　女士是我自愁善感的心胸的唯一安慰者！

最後，我希望　女士能賜我這太孤獨的靈魂一點甜泉甘露，敬祝快樂

四月廿七日

遙遠的羡慕者林乙鵬敬上

張朝宗先生：

來信說得太客氣了，所問各題，下期答覆！因爲來信收到時本期已在付印中。

嚴次平

銀國新聞

陳翼青病愈

新華滑稽片三劍客之導演陳翼青，前因病暫停拍戲，曾載本刊，今已病愈，上星期五已在新華攝影場照常導演矣！

王吉亭喪母

王吉亭十年前，在明星公司時候曾出過一番風頭，現在新華，也不過爾爾，本月二十日喪母，享壽六十三歲，二十五日在白雲庵開奠，到有影人不少。

雲裳仙子工作時間

雲裳仙子從開拍到完成，共計三十四天工作時間計三百六十七小時另四十分鐘，以上爲劇務部的工作紀錄，十分準確。

李英將任導演

藝華小生李英，最近自編一劇本，名曰紅顏薄命，或稱一個舞女日記，劇本已寫就，昨送至公司審閱，聞該片李將自任導演云！

陳雲裳香港住址

有讀者來函詢問陳雲裳小姐之香港通訊處，以便索取照片，玆刊於下，『香港雪廠街國民大樓二樓民族影片公司陳雲裳小姐』收可也，影迷們，寫信去好了，她不會使你們失望的。

孤島話劇

影人等將演星期話劇

岳楓導演理想夫人

徐卜夫族岡等主辦新演劇團，該團分二種工作，第一種爲實驗演出，每星期日上午在卡爾登戲院上演話劇，一種預備出版創作劇本，聞第一部爲理想夫人，由岳楓導演，梅熹主演團址，在福煦路福煦坊三號。

白雪公主話劇在排練中

梅熹等主辦之未名歌劇團地址，在福煦路四明邨內，在排練中爲法國式之OPARA（奧板拉）上海之歌及白雪公主等，皆係蔡冰白君之創作云。

最近出版的滑稽畫刊

王先生與小陳 怕老婆第二集

每册二角

印刷比第一集清楚
頁頁滑稽突梯

中國圖書雜誌公司代售

硬性與輭性廣告

各展其強

華新公司的『雪夜殲仇記』與來自香港的『一代尤物』，因爲同日開始在新光，金城兩戲院公映的關係，形成了對峙之局，在廣告方面，不免也引起了競爭，除了尺寸的大小以外，『一代尤物』的詞句測重於肉感誘惑，有『肉香四溢，春色一片』，『施展全副媚功，發揮×××』等字眼，此乃出於金城宣傳部主任周某手筆也，而『雪夜殲仇記』則採取『英勇』『鬥爭』的硬性詞句，有『激發人心』，『鍛練意志』等意識正確的字眼，更有『靈寶刀掃蕩妖氛降服魔邪，澄清觀衆心理！』的標語，這簡直不啻是正對『一代尤物』而發，此乃出於新華宣傳部主任龔天衣手筆也，兩廣告同在報端發現，倒也頗堪玩味。

瑣訊

杜美路杜美大戲院本定二十日開幕，因裝修不及，將延至下月，該院爲二輪戲院，座價與金門等同。爲三角三，五角五，八角五三種。

× × ×

陳雲裳在「木蘭從軍」中已有優趣的成績。有時覺得陳雲裳是一個風趣的人物，而「木蘭從軍」中許多小動作的活潑可愛曾獲得一致的讀譽，演悲劇也能深體劇情在畫面上同樣湧現出動人情感的外貌，在銀幕上，有天才的演員不在少數，而陳雲裳的天才應該是最卓越的一個，這決不是溢譽。她的第二部新作雲裳仙子，聞已定下月五日開映云。

× × ×

在「歌聲淚痕」中演出之洪逗，於六七年前，是王慯予主辦的春秋話劇社演員，當時在上海各界主辦的救濟東北難民遊藝大會中演出獨幕劇，梳着油亮亮兩根小辮子，一股小姑娘們的氣派。

× × ×

寧萱尊人的偵探術

影星兼名票的甯萱小姐，日前在女閨人盧文英壽誕的堂會中，遺失了一只鑽戒，後由盧女士慨認賠償，筆者因此聯想起甯小姐的父親破獲鑽戒案的故事。原來甯小姐的父親曾辦過一個偵查所，專替私人偵查案件成績很好。有一次某闊人家裏失竊了一只價值三千餘元的鑽戒，照當時的情形觀察起來決不是外來的竊盜。但是某闊人家中人多得很，怎麼能知道是誰偷的呢？某闊人便和甯君商量。託他設法偵查。甯君便囑某闊人關照家中所有的人，於明天下午六時，統統在大廳齊集，一個不要遺漏。到了第二天，人是黨集了，甯君便叫助手取滿滿的一大盌清水來，擺在桌上，鄭重地對衆人說道：鑽戒的失竊。明明是家中的人偷的，但是究竟誰是竊犯？我們沒法知道。現在我有一種最靈效的催眠術，二經施術以後，那個竊犯，便會不知不覺地自己說了出來。同時這盌清水裏面，會現出竊犯的面貌來，這是一種科學方法，百試百驗，決不有誤，現在最要緊的，在三十分鐘以內，諸位請坐着不要動，並且不要開口，甯君說猶未了，突然一個婦人從座中站起來說：今天我有一個親戚，約好我去吃夜飯，我不能在這裏呆等半個鐘頭，我要先走了，說罷。急急地向外便走。甯君連忙攔住她道：現在無論如何不能走，好在三十分鐘工夫，並不很長，請你耐心坐一會，等竊犯查出了再走吧。那知那個婦人不聽甯君勸告，一定要走。甯君等她出去以後，便對衆宣佈道，偷鑽戒的人，現在已經查到，催眠術也不必再施了。衆人驚問是誰？甯君但笑不言，只和某闊人耳語了一會，某闊人便派人把那婦人找來，送到捕房去，一鞫而服。原來那婦人是某闊人學生的妻子，寄住在某闊人家中，平素很得某闊人夫人的信任，所以誰也不會疑心她。甯君的催眠術，完全是一種恐嚇作用，那婦人賊胆心虛，竟墮彀中。可惜盧壽之日，甯君並不在場，否則她女公子的失鑽案，也許當場能水落石出咧。

龔稼農財幸享通
希望老龔下次不要再去

龔稼農回到上海不久，所以對於上海的新玩意兒還不大明瞭。所謂大明星的打蘋果，他耳聞好久，還未曾參與其盛，好像蘋果是專門給電影明星玩兒的！而不玩蘋果。也好像不能稱作大明星的；因此，龔稼農趁着禮拜六的晚上沒有戲拍，就和舒適兩個人跑到滬西的惠爾登。

那邊本來有很多的大明星！所以，龔稼農雖然對這玩意兒表示不懂，但教導的人却很多；故而，六路圓路也終於坐下來賭博了，意想不到的龔稼農的運氣竟是那麼好，一夜天的結果，他居然贏了一百多元錢！這在天天去玩的大明星們見了，也認爲是一樁怪事。於是乎，就都拉着龔稼農請客。

有人說，這麼一來，倒害了龔稼農了，他感覺到弄錢這麼容易而像抽上大烟那麼地天天去玩，也許會弄得焦頭爛額。龔稼農不是就要當導演了嗎？那末對於這一次的僥倖；算是在夢中罷，千萬勿再像其他大明星一樣的去沉湎在那裏吧。

代郵

雄先生：蒙贊許，不敢當；先生欲入電影界，目前也沒有正式的明星習藝學校，切勿輕易嘗試，致恐上當，敝人當爲留心，有機會再函告介紹，祝進步。

、編者

錄音師何兆璋 張石川女公子 訂婚之喜

名導演張石川的長女公子敏求女士，已於本月二十八日與錄音專家何兆璋在蜀腴州菜館訂婚！兩位大媒老爺，爲前明星公司經理周劍雲，國華公司老板柳中亮，那天影圈中人前往道賀，盛極一時，按何兆璋是張石川的內姪，此次訂婚，乃是姑表成親。我想他倆，結婚起來，新郎有了這兩位影片監製人做媒，一定可以多出幾個拷貝，如果錄音專家高興的話，在新床下面裝置錄音機，那是更好。

張善琨自任導演

盛傳張善琨將親自導演「開天闢地」一片，此爲歐陽予倩繼「木蘭從軍」之新創作，仍由陳雲裳主演，現劇本尚在予倩趕寫之中，而主演人亦一時不能離港來滬，故此片之正確開拍日期，或尚有待，至於張善琨親自導演，顯有困難之點，因張善琨處理三影片公司一切事務，忙碌異常，故爲彌補此次困難起見，已與方沛霖談妥，准由張善琨方沛霖聯合導演。該片寫原始時代之種種迹象，爲一象徵科學影片，必能轟動一時也。

本刊啓事

本刊預定一元七期，自本月底截止，現改爲二元預定十四期，仍由中國圖書雜誌公司負責代定，請打電話九二二一三。當即專差送上定單。

有聲對白 電影劇本

雲裳仙子

（續上期）

第五十二場

佈景　律師事務所

人物　林小玲　慧英　黃家慶　黃父

Fade in

314 CU　律師事務所的門上寫着「某某大律師事務所」

D. inD. out to 315

315 SC　慧英和小玲抱住蓮絳的背影律師問道。

律　『你大概要多少贍養費呢？』

316 SC　小玲聞言回頭看慧英，慧英郎說。

慧　『我們不要什麼贍養費，一個錢都不要他的。』

317 CU　律師聽不要贍養費，很失望地說。

律　『那末你要什麼呢？』

318 CU　小玲的臉貼緊她的女兒說。

玲　『我祇要這個孩子。』

319 SC　律師以充分生意經的面孔說。

律　『你既然要這個孩子那更加可以要求贍養費啊！』小玲冷笑搖頭說。

玲　『不要』。

律　『別的一樣都不要嗎？』

玲　『不要』。

律師沒法嘆了口氣的走出室外去

×××室外

320 SL　律師走到黃家慶父子前面

321 SC　律師對他父子說

律　『她唯一的要求，就是你黃家慶的親骨肉小蓮絳，情願不要贍養費。』

黃　『不……我情願多給她點贍養費，小孩子我不願給她。』

黃父　你孩子，一個女孩子給了她，那有什麼關係。你還怕沒有老婆沒有孩子嗎？』

322 CU　家慶略想了一下就對律師說。

黃　『好……小孩子就給她，讓她們去吧。』

D. out to

第五十三場＝第二十六場

佈景　輪船碼頭

D. in

323 CU　輪船拉氣放聲D. out to 324

第五十四場

D. in

324 CU　印報機的旋轉D.out ot 325

325 CU　報紙載着小玲的照片和她的離婚回滬的消息。

第五十五場

佈景　臥室一角

人物　三個滑稽觀衆

326 SC　三個滑稽朋友見報紙上的消息大笑不止。

甲　『如何……我早就知道有今天了。』

乙　『他們有錢的人，好東西容易到手，也容易丟掉。』

丙　『我們不要恢心現在還可以了我們的心願……。』

甲　『……不……離過婚的女人我不要……。』

乙丙　『我要……我要……哈哈…………（三人大笑）

D. out to

第五十六場＝第十九場

佈景　村莊橋口

人物　家瑚　小學生

D. in

327 FS　家瑚手裏拿着新聞紙他到碼頭上沒有接到小玲母女。

D. out to 324

×××家瑚門口

328 SL　家瑚進門

第五十七場＝第二十場

佈景　家瑚家內

人物　慧英　小玲　蓮絳　家瑚僕人

329 SC　家瑚進門即見一堆行李在他的屋內

330 SC　一堆行李

331 SL　僕人告訴他有人在等你，他很急的就到房裏去Pan進to門。

332　×××房裏

333 SC　家瑚進門見她母女驚喜不止。

334 SC　慧英見了家瑚即站起

慧　『家瑚……。』

小玲看見親爸爸，將蓮絳交給慧英就很很快的過去Pan

to抱住家珊

玲 『爸爸……。』

335 CU 小玲緊緊地抱住家珊，又笑又哭地叫着。

玲 『爸爸……爸爸……。』

336 CU 家珊也老淚橫流。

家 『我的小玲……你受了苦了。』

337 SC 家珊對小玲說，

家 『我去接你們的船遲了一點，我還以為你們先到林家去了。』

玲 『爸爸……我們已決定住在這兒了死也不回到那姓林那兒去了。』

家 『不……不……你們還是回去的好。』

小玲聽了又哭倒家珊懷裏。

338 SC 慧英抱住蓮絳對家珊說。

慧 『家珊……你怎麼叫我們再回到那不良的環境裏去——還能使小玲再墮落下去嗎？』

339 SC 小玲又抱住爸爸說。

玲 『爸爸……我們情願過這刻苦的日子。』

家珊聽了點點頭，小玲見爸爸允許她們，她即拉家珊說。

340 玲 『爸爸……你看看你的外孫兒……』

慧英將蓮絳交給家珊抱。

家珊抱住蓮絳很歡喜的撫弄。

341 SC 小玲鬥着蓮絳笑慧英教蓮絳叫外公，一家人親熱非常。

342 SC 少梅推進門來，帶着點獰笑看着她們 Pan to 小玲們都驚住了都躲在家珊的身後。

343 CU 少梅獰笑的說

梅 『我到碼頭上去接你們沒有接着我想你們是一定到這裏來啦……哈哈……。』

344 SC 少梅到小玲前說，

梅 『現在你們跟我回去吧……好孩子。』

小玲聞言很勇敢的走到少梅前說。

玲 『誰同你回去，你還想出賣我一次嗎？』

345 SC 少梅倒反覺得怪起來。

梅 『咦！好孩子，怎麼對爸爸這樣胡說。』

玲 『混蛋，你才胡說呢，你是我的什麼爸爸，我的爸爸在這裏。』（用手指家珊少梅也很奇的看家珊）

346 CU 家珊帶的笑對少梅說，

家 『林先生。』

347 CU 慧英也有了勇氣了。

348 CU 少梅見了半信半疑但不放棄小玲被家珊奪去便哈哈大笑。

349 SC 少梅便笑着對他們說。

梅 『你……你們都瘋了嗎？趕快跟我回去。』

拉小玲的手，反被小玲打記耳光，少梅想兇暴的對付小玲被家珊阻止對少梅說，

家 『林先生……我的責任關係，她們是不能讓你帶回去……。』

350 SL 少梅對家珊說。

梅 『你是什麼東西。』

少梅推開家珊，去抓小玲，家珊有些忍無可忍，擊少梅于地。

351 CU 家珊對倒在地上的少梅說。

家 『你這強盜我的女兒被你害得還不够嗎？』

352 CU 少梅說

梅 『你想奪我的女兒……。』

353 SC 少梅起來即撲家珊，於是兩人大打起來。

354 SC 小玲見勢不佳，即出門去求救，少梅見小玲近之家珊亦隨後。

×××客室外

355 FS 小玲被少梅抓住，家珊上前和少梅扭住打在一團小玲乘勢逃出門外（Pan拉）

356 SC 慧英見家珊不敵少梅，即放蓮絳於地，取物想擊少梅（Pan拉）

357 CU 小蓮絳倒地大哭。

第五十八場＝第五十六場

佈景 材莊橋口

人物 林小玲 小學生五十餘人

358 CU 林小站在橋口大喊

玲 『你們快來呀！驅逐害我們的魔王呀！』

359 FS 小玲大喊着

玲 『來呀！你們都來呀！』

一班小學生都跟着小玲去了。

第五十九場＝第五十七場

佈景 家珊家內

人物 小玲 慧英 家珊 少梅 蓮絳 小學生

360 蓮絳躺在地上哭。

361 SC 慧英不慎被少梅擊倒於地（Pan）

362 SC 家珊擊倒Pan to少梅倒在蓮絳身上，即抓住蓮絳欲擲家珊，被家珊搶住，於時兩人爭奪結果家珊和蓮絳都被擊倒地上Pan.

363 FS 小玲帶了一班小學生進來，

（未完）

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)